

A-1096







إِنْ مِثْلَ الْبَيْتِ السَّحَابِ وَإِنْ مِثْلَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ

الحمد لله الذي نقيت به ديوان العالم والصلوة والسلام على أفضح العرب العجم

الديوان الأول

لحسن العندوني السيد غلام علي الحسيني الواسطي البكراني المتخلص بأزاد

طبع مطبعة كذا العلوم جيداً بأباد كج



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ حَسَنُ الزُّهْدِ مَوْلَانَا السَّيِّدُ غُلَامٌ عَلَى الْمُتَخَلِّصِينَ نَزَادُ  
تَحْسِينِ الْوَلَدِ عَلَى الْبَلَاءِ ثُمَّ تَدَحَّلَ لِيَسْمَعَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لمحت ألتى يمينها الكحل	فرضت طول العمر بالسواء
ولقد ثملت بلحظة سمحت بها	من بدر جبر يارب الصهباء
وعلمت أراء العليل صحيفة	لما رايت من العليل شفاى
اسرت قلوب العاشقين فطوى	أحيادها بعبوديتها النجلاء
مأللعواذل هل أطبق قطيعة	عن بانه هي عرفت بحشائى
روحى لها ولع بذات ملاحه	روحى وريحانى بحسن رواء
ضادت غداى ما نبود جينها	فينهن حزن الليله الفتمراء
والثغر فى فيها وميض كامن	يبدوا اذا ابتسمت على الخضراء
أواقحوا زى سيق من ريقها	أوجوه سر فى الحقة للجبراء
ميساء خلقت الظباء وكيف لا	أزالت سابق سنة الأكفاء
ولقد اتتنى ليكيلة فحسبتها	ماء الحيوان يسيل فى الظلماء



قالت تيسر اذا ردت تعانقا  
بات الفواد بصدغها بمجرا  
فانبت بالقلب السليم ناديا  
بره زرت العالمين حبيبه  
هوندراسي الكواكب ساطع  
من معشر الانسان الاله انه  
شمس تجلب غير ان مسيرها  
يوم القتل من السيوف ظلاله  
هو سابق وظهوره متأخر  
هو خير من وطئ التراب وخير من  
غيث اغاث الناس وابل كفه  
طود تظلل بالانعام وكهفه  
نطق المسيح بمهد وبكفه  
غمر الخليل فاشربت من هاهنا  
رحبت ذكاء الى الفتفاء بامر  
بوجود دعوتهم العميمة في الوري  
قد كنت مشتافا لى عباته  
ماج البكاء لى منازل حرة  
ملاح من نحو الابرار بارق

انت الالهيب فتنطفئ بالسماء  
من سمر تلك الخلية السوداء  
عوث الوري في شدة ورخاء  
في الامية الامية الغرباء  
ملاء الالهة كلها بسناء  
انسان عين المحيد والعلياء  
فوق الطريق ليل الاسراء  
ويقوم في العرصات تحت لواء  
كنيعة الاشكال للعلماء  
صعد السماء وحيدة الشرفاء  
وبروق لمعت على الاعداء  
اوى اليه عزالة الصغراء  
صر المحصى سجن كالا حياء  
بقايا مملوك من الصالحاء  
وانشق صدو البدر بالاياء  
اذن الهدى للصحة الصماء  
متضر ما بلواج الصعداء  
مستقية بالدمية المظلام  
الاواذكي النار في احشائه



وجلست في لمد على بعد المسكن  
 وسمعت اخبر جيري وحشيتي  
 فخرجت عنهم خائفنا متوقبا  
 نولا اعانة حذيرة نبوية  
 شمرت ذيلي ولطيفة ارجلي  
 ومشيت غدا طيبة برهة  
 حتى بلغت من المعجزات غمة  
 ربلغت حيد الارض ارض تهامة  
 بالبين طعت جئت زمرة الصفا  
 ولقد رحلت الى المدينة عاجلا  
 لوني تغير في مواظبة السر  
 لما استزاد من العقيق تعطشه  
 فالتفت اعذاب النبوة خاضعا  
 روحى القداء ليروضه درسية  
 ببلغ المشارق والمغارب ضوها  
 ما احسن القبر الذى في حجرة  
 طوبى لطيفة حيث ضوضعها  
 ولها شبابيك باحسن صنعة  
 هي في جوابها منافذ رحمة

شنان بين الهند والذو سراء  
 لرا احمد نبيته ويدني جانني  
 شوقي امير والاس ورائي  
 استبحت في يد هم من الاسراء  
 ارح النسيم مع من الرفقاء  
 من ان حسم من مر الاغضاء  
 موفورة في البر والداماء  
 فرحابروية لمعلع وحرأ  
 راتيت كل مواطن الا لاء  
 والشوق لعمى عند قرب لقاء  
 حتى راتيت مع الم الصفرأ  
 حاولت خرام في الارواء  
 وشمنت عرف رباضا المتضرأ  
 مسارة بلطافة وصفأ  
 رنو اليها السمر كالحربأ  
 خير البرية سيد البطحاء  
 جمانتسرفوق سبع سماء  
 صارت فلويا من اهيل ولاء  
 اواحدت بنواظر العرفاء



يا مسجد ارحب المكان صلواته  
 خير المساجد والمقيم بحجبه  
 اعظم عبيده الذي هو فوق تر  
 ما ستان كرسى اعدت تحته  
 بدت الفناديل اللطاف وستفه  
 لا بل قلوب مضمرة فيها للظ  
 فوقفت بين يديه وقفة خائف  
 نظر الحبيب الى الغريب عناية  
 اصحت بين جماله وكماله  
 يا سيدي يا عروقي ووسيلتي  
 قد جئت بابك خاشعا مضطرا  
 ولك الوسيلة والفضيلة في عند  
 اوجو وآمل من جنابك سيدي  
 كرانت في يوم يلوذ بك الورى  
 احسن الى ضيقت ببابك وقف  
 باع البراعة عن ثناء و قاصر  
 ما ذا يقرب في ثناءك واصف  
 املت في هذا المرام مورحنا  
 صلى عليه وآله رب الورى

الف الصلوة لمعشر الجن فاع  
 خيرا الخلاق اسوة الكملاء  
 عة جنة حقا عين برمراء  
 الجنة الفردوس للسعداء  
 مثل السماء وشبهها الغراء  
 علقت هنا بسلاسل الاهواء  
 نقد الندامة في يدي الصفراء  
 نظر العناية شجرة الكبراء  
 متلاشيا كالظل في الاضواء  
 يا عد في يا مقصدي مولائي  
 مالي وراءك كاشف الضراء  
 ولا مت اقدم معشر الشفعاء  
 شيئا تاوول حيلة النعماء  
 بارحمة للمالكين حبرائي  
 شان الكرام ضيافة الغرباء  
 وجبينها متتابع الرضباء  
 اثنى عليك الله خروثاء  
 انا زرت حرد اقوه الكهباء  
 وعلى معاشر صحبة الرحماء



ما اعتزت الاعضان من نفس الصبأ وتعت الورقاء في العلباء  
 قوله طود تظل بالعام وكفه اوى اليه غزالة الصورا الطود  
 الجبل والكهف الملاء وكالبيت المنقور في الجبل او كالفار في  
 الا انه واسع يقول ان الغزالة التي خلصها صلى الله عليه وسلم  
 من يد الصياد هي في كهف طود متظل بالعام فهي في  
 ظل ظليل قوله كزانت في يوم تلو ذاك الورق يا رحمة للعالمين حزاني  
 يريد ان يكون جزاء ذات النبي صلى الله عليه وسلم مقبيل الصوم  
 وانا اجزي به وتعبيرة صلى الله عليه وسلم ههنا برحمة للعالمين لا يخفى

## وقال مُتَدَحِّجًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اني لمورد اخطار بلا سبب كاتني زبد المسطور في الكتب  
 لقد اراقت دمي بالانس قائلة الشرفانت شهيد صاحب الرتب  
 الست من نسل زيد نجل سيدنا السجاد هذا العمرى اشرف النسب  
 ورثت من جدك المرحوم رتبة فاشكر لقائلة خضنت بالحسب  
 ان كنت زيدا فهذا الاسم محترم وواقع في كتاب الله فاطلب  
 لله ساقية تسقى صواحبها خمر عقيقة في اكو سر الذهب  
 تديرها وغيوم الجوابكية والكار باسمة عز لؤلؤ الحب  
 مدامة يفتدى الساري بشعلتها وقيس الممشى نور امز الادب  
 اعارث الشمس شيئا من لوازمها سقيا لعاصرها من كوكب العنب



والحق ان ثنايا كل غانية  
جاءت عشاء الى الراجي وفيدها  
فما وليني ادام الله دولتها  
تبسمت فحسبنا وجهها فترا  
محمد حجة الباري ومفخرنا  
اهلا وسهلا به لا سناء لما  
عب رعلبه تحل في صائرنا  
يوم الندي ساكب شفي اخطماء  
نال العدى فضدان رمت يديه  
ساءت عواقب من عادى النبي نعم  
مدينة المصطفى دامت مكرمة  
بقيها بقعه عظمى مباركة  
تظير خيرة امر واجب فلدا  
وحبها ان خير الناس شرفها  
عاد الى روضة ازا دمر حمة  
تبدو من القلم الهندي موحدة  
عليه من صلوات الله انضوا  
والله الغر والاصحاب سادتنا

الدبران الاول

منها تحصل ما فيها من الشنب  
زجاجة خالها الراشي من الشهب  
شبيهه فحجت المسلا من الذهب  
مشقفا معجرا من سيد العرب  
لقد انا نبشرا كاسف الكرب  
بدت شيون خفيات من الحب  
خبابه مستطاب منتهى الطلب  
ومالمباراة مياس على الشكيب  
فاصبع ذات عنق من الخلف  
اي اللط علىت حال الخطب  
كهم من آراء بها مر مدد الصهب  
طوبى لمن رما فيها رعب  
بزار مشقة المعطار في حب  
تدوم مطورة من اهل السحب  
بنا طر حلفه احلى من الرطب  
كمثل سكرة تبدو من القصب  
ما اضمحلت الغيث نور الدرب  
تالله ان هواهم اقصر لقرب

قوله السكب وهو اول فرس ملك النبي صلى الله عليه وسلم وكان كحمينا



اغمر محجلا مطلق البصر وايضا السكب شقائق النعمان قوله رجب يقال  
رجب كخرج فلا ناعظم ومنه رجب التقطيم اياه ويكون على مزار  
سيدنا حمزة في السابع والعشرين من رجب مجمع عظيم

## وَقَالَ مُنْتَدِحًا لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لما كاشه من الضيق :	فناولي حصة العريب
توج في عينك تحيّا	قايين من كاسها نفيد
تدير راحا على يديها	وفيهما راحة الكيب
يمسها مطمع التشاوى	جبينها صارع اللبيب
رايت بالحنى عذولا	يقوه بالمنطق العجيب
يقول للصب انت سال	وعدة شاهد الوجيب
وقال لي عاذل مسن	خضابه كاشف المعيب
انت نصبوا الى العوائى	وانت فى حالة المشيب
فقلت كفى الملام عنى	وقعت من كفى الخضيب
حذاء الرجل حاد	عناء صوت عندليب
جرت دموعى فقلت مهلا	ترو الغيث فى الكوب
ذكا صرام على فوادي	فبت انصر عن قريب
احن شوقا الى اسديامى	حنين مدح الى العجيب
محمدا فأنح البرايا	وان انا ما على لعقيب

جمالها فايض بنور	وخلفه فنايح بطيب
دعاءه جاء بالفواد	وكفه جاد بالصيب
نواله واسع فاهلا	بمقتضى زرعه الخصب
فدارتقى في السماء حقا	وحل بالمنزل الرحيب
لقية الشحم خاطبه	ودرت الشاة بالحليب
انارة شر العدى بقلب	فكبت الله في القلب
من اتي ههنا جانا	سرى الى دوضه الطيب
نظمت في مدح جانا	وهذه شيمه الاديب
اقام ازا ديه في مقام	وانما المصطف طيب
وليس للعبد مستجار	سوال يا احمر الرقيب
عليه صلى الهنا ما	ترسم الصب بالنيب

هذا الوزن من فروع البسيط المجزوء هو المسمى عندهم بالخلع قال  
صاحب التسهيل والمولد ون الثرموا الحنبن في العروض والنصر  
المقطوعين به لحسن ذوقه وهو من التزام ما لا يلزم اقوال  
وانا التزمت الحنبن في الجزاء اول من الصدده والعجز ايضا واحد  
ذو فقيه زيادة من جز الموزونية وارجلان يكون هكذا عند  
الاذواف السليمة الاخر

وَقَالَ مُتَدِحًا لَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ سَكْرًا



مرسل ناحية مجيئك يا حباً  
 انا يا نسيم على نوالك شاكر  
 طم الطير توي على العليل مشقة  
 ما كنت تعرفني وزرت بدايلاً  
 احيتني كرماً بنحت وردة  
 كيف الوصول الحريد في عالم  
 غصن طيب بالاسنة محقق  
 حب الشوق مروج نجس مالها  
 ان الغرض الصابي بل فوادها  
 لكتني في مرد حبيبة  
 يا طيبة بخلت بدر خطاياها  
 او ما رايت غزالة وحشية  
 هو افضل الرسل الكرام جميعهم  
 هو صاحب التبليغ او في حكمة  
 وولاد هذا النور من ايام القرى  
 بدرت الاكلا في نهاية دوررة  
 لله غير فيضه متواتر  
 مهي عن الاكدار افئدة الوهم  
 ادري بعذب سائح احبابه  
 ارجعت مراد في العقيق فرحياً  
 شرفتني متفضلاً متعجباً  
 فخلت حيث اتيت شوي متعباً  
 لولا وسواك الا له مهذباً  
 بنمت فاخلت الومبر الا شنباً  
 حفت كمقلتها الكريمة بالطبا  
 اكرم ربه وهو المذيق مزجياً  
 تدرى ولكن يستحب نجتها  
 هذا دواء قد راوه مجرباً  
 لا يترك الصب الا صيل نادياً  
 هل تفرحين بنطقك المشرقاً  
 بحمائم طمت النبي المحنبة  
 واجلهم قد راوا رشح منصبا  
 اني اولي الالباب دينا صوباً  
 والى القيامة فحضانة يثرباً  
 وانا بالضوء المقدس غيباً  
 ماشام طرف منه برق اخلا  
 وانا لعن وجه المناهل طحلياً  
 شهر الحسام على العداة مذرباً

في راحة السموم اية تحكة      كرم عظيم النفع او دمع عقربا  
 صدق المحب ان يسلم لانه      يول السعادة والا فادة كوكبا  
 لا غرو ان ذابت جهنم حرة      هو بالشفاعة لا يغاد مذنبنا  
 ازاد في الحب الجوى متضمر      فاقض عليه من العناية صديبا  
 اهدى المهيم من خزائن لطفه      بجانب سيدنا سلا ما طيبا  
 قال صاحب القاموس نقب كفرج صند استراح      واقبر وهو نقب  
 ومنعب لا متعوب العذيق تصغير العذق      بالفصح وهي النحلة  
 محليها وبالكسر قنوالنحلة وكل غصن له شعب      وترحب النحلة  
 ونوع الشوك حولها لئلا يصل اليها آكل      ومنها انا عذيقها المزج  
 الطلح يضر اللام وفتحها وكذب خضرة المساء      سيف مذرب  
 بالدرال المعجزة والراء المعجلة مسموم من الذرا      كتراب وهو السم

## وَقَالَ مُنَادٍ جَالِسٌ عَلَى الْمَعْلَمِ

رعى المهيم ورقاء الايالات      روت احاديث من اشياء بانات  
 والبس الله طوق التبرع انفتحا      منهن جاءت الينا بالبيارات  
 اظنها ملكا والخبء مهبطها      تملو على مفر في الخبء ايات  
 مررت بالهدى من الفشى مناقبه      يرهو بمنصب تليق الرسالات  
 هذا فخور بتاج زان هامة      وتلك زينتها طوق العقوبات  
 مبهات لاحظ من شغل الغراء له      وتلك عمدة ارباب الصبايات



رايتها باراك المنحني محمداً  
 فاذكرني زماناً بالغوير مني  
 يا اهل طيبة بي انتم احب الي  
 سرى الى الفلاني الاعلى فشرفه  
 فان النبيين طراحيث صبرهم  
 ما هذه حمرة او ما يناسبها  
 لا فيض الا رسول الله منشاءه  
 مثا والمهين ببيت العنكبوت له  
 دعا نصير طرف الخصوم تقاطعها  
 سقى الذي وده سلسال كوشه  
 يا شارقي سماء الحياه مله تعا  
 مالي سوى سوحك الغراء مله قدرا  
 ازاد عبد رماه الدهر في قلق  
 مولاي فاشترعها فبك مطمعه  
 احدى المهين انوار الصلوة اله  
 قول يا اهل طيبة بي انتم احب الي  
 نليم الى البيت الذي تعبت به الجودي يوم قدمه صلى الله عليه وسلم  
 بالمدنية وموسى طبع اسد علينا من ثنيت الواداع

و قال ممتد حاله صلى الله عليه وسلم

اذما ودميت لاح من احد  
 فيها رعدك الله فاتحة  
 اى القيامة يشكو يوم فرقتهم  
 او نعمة سدرت عن حل مائة  
 ما فاح عرف الصبا من نحو كاطية  
 نعم احيد المهاة النكامة يلو  
 عطفاً على حالة المجهور يا اصيل  
 عهديت يود النوى بالوصل مرجمة  
 يا ظبية المنحني عودي بلا مهمل  
 بحق مرتقب عادت عنز الله  
 محمد مرعج من لا ملاذ له  
 سحابة عمت الاقطار وانملت  
 تدشرفت ركة الكرام حامت  
 وصاغه الله من نور الهدى قمر  
 ان حجة الاعادى من صوارمه  
 ملئت بالرب في النائي على عجل  
 طابت شفايق صادت نرجبانقرا  
 قلت للشمس عودى وهي غائبة  
 كما نأد حرجت في طست تكرة  
 لغد قلت به قتل بلا نور  
 الى قتل عرا الاوطان مبتعد  
 صوت للهدى او حين الطائر الغور  
 او قول قاتله فاصبر الواعد  
 الا وزاد جروح الصم في كبدى  
 كانت حبات الغر لان المنى بيك  
 امت ترضين كوات العبد في الكمد  
 يدور عكسك بين العين والجلد  
 الام لسر سين الراصد الكمد  
 وظنها قاتل الغر لان لم تعد  
 ومشتكى من رها الدهر في الصفه  
 حتى ارتوى ما بيت الاغوار الجند  
 كما نأطعت بيضاء في الاسد  
 فعاد الكفر كما الكمار في نكد  
 نعم اسود السرى نأى عن الوقد  
 ما يعمل الشارق الوقاد والجند  
 لما شيفت مريض الطرف من مهد  
 فطاوعت امرك العالى على رشد  
 فقهقرت ثور عادت عود مقصد



ارسلت صوت الورى في كل ناحية  
لانت اطفأت نار الفرس موقدة  
ازجئت ساحتك الفجاء ملجيا  
صلت عليك نفوس الكون فاطبة  
قوله اي القياسه اشكويهم فترتهم  
صوت الحدي اوحين الطير الغرد  
شكى اربعة اشياء كلها من جنس الصوت

## وقال مُتَدَحِّالُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

برق الحجة عم توري المنار في كبدي  
انت الكريه تفيض الغيث مبتسما  
يا نلبية البان في سمالك مكرمة  
ان تجري قلبي اليك سور مرحمة  
ولا تكوني عز الماسور عن افلة  
فرصت ان لا تخافي الناس فاطبة  
وانت سلم على السيف معلنة  
يا هند يا مباحناك ظاهرة  
سرت الى الصبا من نحو كاطمة  
ان الصبا لذوي الحاجات ناصرة  
محمدا قاتل الكفار محسبا  
يا صاحب الفيصر خلصني من الوقود  
وغلتي حبها شئ من البثود  
هل تقطين على احوال من بعد  
يوقاسات الاشرف الاعلى الابد  
اجرت ان تطلق الهرمى في الصفد  
اماعافين يا سلم من الصمد  
اوصيت قومي ان لا ياخذوا قود  
لقد شفيت كباد الصب في احد  
حتى ظفرت على فوج من الكد  
وبالصبا نصر المحنت اود  
انا وخدم من الاملاك للسدد

حمامه يوم تقتيل مكدي بدة  
 لله شمس على راس الوري طلعت  
 عمى لاله انا سا ليل هجرته  
 حل المتين لاهل الحق ملته  
 قالوا له ساحر محقا فطرتهم  
 لقد دعاني الى اعتابك كرما  
 حصلت في الزمن الماضى زيادته  
 كيف السعير عيسى المستجير عندا  
 يا ملجاء الخائف او صلتى الى امله  
 اذ ادعبدك يرجو منك رحمة  
 نهدي اليك من التسليم جوهرة  
 التمدد يحرك الماء القليل لا مادة له الكباد كغراب وجع الكبد الكرمية  
 ضد اللئيمة وكل جاحضة شريفة كالاذن واليد

## وقال ممتدحاً حاله على الله عليه السلام

انرى بروق جوانب الانجساد  
 وخباياها تجلوا البصائر في الدرج  
 هطل الغمام على ارائك عاجل  
 يا قوم في ارض الفؤاد جاذر  
 لما بسمن ورث بهن زنادى  
 رخصاءها تشفى اوام الصادى  
 نشأت بهارتا وصلت بفوادى  
 اصداغهن سلاسل الآسأ



واها سر درجہ ای طمع از اری  
من یصرفن یالیاء نرا بها  
والی متی تمضن باعید الخیر  
ادر کن مشتاق صریحانے اللطی  
عی ذکاء لقد عشت کرباً  
وسالسی باید دهلالت حاجت  
هو سر ارا لحافین بوجه  
هزار رسول الله اکرم خلقه  
حن الحذیع من الصراو کما به  
وعنداله الغلک الاند دمره  
حادلت زورنہ الکرمہ سائفا  
ما کنف اوترا ن افارق حق  
فاعلل الرجوع یتیم د نون  
للناس فی ما بعثقود مدرهب  
فانول قولاً من زکات ورحی  
فداودع الحلاق آده بوره  
والهند مهبط جندنا و مداء  
فسواد ارض الهند ص و بدایة  
ارجن دیار الهند مر نفعاته

سلات جرعی وهو خرط متاد  
طلعت علی املہ الاعیاد  
عن حالة المرمی فوالا صفاد  
و بعید لا تلفین عنیر رماد  
ضر من یزانا علی اء کبراد  
اما الیت فلا ورر من انهاد  
واقی بشقات فی عیوز النار  
د عی الانا الی سبیل رشاد  
عود بحرن بلا سد العوار  
رجعت کمثل غزاله لصبا  
وظمرت بعد مستقة بمباد  
وابین مصطرماً لکے نعاد  
وهو المواسر فی النوی الممار  
تهدی اولاء الی جاد سعد  
واشعر سامع النفا د  
ملا لک الکوکب الوقاد  
قول صحیح جید الاسناد  
من نور احمد حر الامجاد  
و بطیها عطر ت جمیع بلاد

هـ - ندى سبل هل حرامه طوبى لهم ما فاض صوب العادى  
غصا على ازا دي موى الورى لمرص جاهك مطمع الرود  
سبل ايه لعائن عليك ما بحلى مريض العشق غصير الحادى  
قوله ناسم ورت پس زنادى فى القاموس ورى الزند خرجت  
ر ر زند العود الذى تقدر به النار والتفلى زنده ولا يقال نندان  
جمع ز. دوا. زند وازداد وتقول لمن انجذك واعانتك ورت بك زناد  
توا. ود. ومعت نفسه الزند فى كلام نصيرين سيار يقول  
و حذر لرساد وسيص حبر ويد مشك ان يكون لخاصام  
وان النار ب الزند يقرى وان الحرب اولها كلام  
اورد البينى السد على معصوم فى باب تجاهل العارف من كتابه  
انوار الربيع فى انواع البديع قوله واما على رجوى اطمع ان ادى  
الرجوى الامل ولم تعرض له صاحب القاموس دار باب الكتب المتداولة  
من فن اللغة قال الشيخ عبد الملك العصاوى المكي فى مدح الشريف احمد بن زيد  
عازف دومه سن الروم بمكة المشرفة قد اطلع السعداى وجهك الحسن  
وجعل الله رجوى دولة الحسن وكتب الشيخ العلامة عيسى بن شد  
العمري الى الشيخ الاسلام محمد بن سعد المبنى بقسطنطينيه مكتوبا هو سندرج  
فى سلافة العصر وفيه ونهى الى حضرة التى هى الغاية القصوى للامل فنهائه  
الرجوى لكل عالم وعامل قوله قد اودع الخلاق ادم نوره متلا لا  
كالكوكب العقاد قال الشيخ جلال الدين السيوطى رحمه الله تعالى اخسج



بن عمر العدني عن ابن عباس رضي الله عنهما ان قرشيا كانت نور ابين  
 يدى الله قتل ان يخلق آدم بالفى عام يسبح ذلك النور ويسبح الملائكة  
 بتسبيحه فلما خلق الله ادم الفى ذلك النور فخلب قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم فاهبطني الى الارض في صلب ادم وجعلني في صلب نوح الحديث قال  
 صاحب المواهب اللدنية وفي الخير لما خلق الله ادم جعل ذلك النور في ظهره  
 فكان يلمع فجبينه فيقلب على سائر نوره قوله والبند مهبط جدنا  
 ومقامة قول صحيح جيد الاسناد قال السيوطي رحمه الله تعالى في  
 الدر المنثور عند تفسير سورة الاحقاف اخرج ابن ابي حاتم عن علي رضي الله  
 عنه قال سيرة ابي الناس وادي منكة وو ادترك به ادم بارض الهند  
 الحديث والاحاديث في تروى ادم عليه السلام بارض الهند كثيرة انفت  
 منها حديث واحد وقد اوردت في هذا باب رسالة بالعبارة العربية سميها  
 شامة الغبر في ما ورد في الهند من سيد البشر قال الشيخ علي الرومي في كتابه  
 محاضرة الاوامل وسامرة الاواخر اول موضع الهبط فيه ادم جبل يسمى  
 راهون في جزيرة من جزائر الهند في مملكة سرنديب مكان يقال له دجنا  
 وعليه اثر قدسه عليه السلام انتهى فقد لقيني في ايام تاليف شامة الغبر  
 سياح حكى عندي اني زدت قد ما ادم عليه السلام وحدث حول ذلك  
 المجلس من ايام مدة جماعة من الدرا ويش المدايين يخدمون القدم  
 الاقدس وياخذون ما يصل عند من الفتوحات ثم بعد تاليف الرسالة  
 المذكورة وشهرتها القيني الشيخ اسمعيل الشافعي السورتي وقال وقوله العتيق

المعول عليه اني سافرت سنة ثلث خمسين ومائة والفر من سورت في  
الركب الى جزير سرنديب فوصل المركب في عشرين يوما الى بندر غالي وهو  
واقع على شاطئ المحيط بينه وبين الجبل الذي يعطيه اذم عليه السلام  
عشرة اسبال خمينا يترى الجبل من البند وارض سرنديب مملوءة من الجواهر  
واليها من قوم الهند والعابدين للاصنام يقال له خيكله تكبر الجبليم  
الفارسية والنون الغنة الساكنة والكاف الفارسية الساكنة واختراع  
الساكنين في النون الغنة تحي بالهندية وفتح اللام والهاء الغير المملوءة  
فان الهاء تكتب في آخر الكلمة ولا تيلفظ بها الشعارا بان ما قبلها ما تخرج  
ووالى سرنديب لا يترك احدا من الاجانب سلما او غيره ان يدخل بلاد  
بناء على الاحتياط والتجار الذين يسافرون الى سرنديب لا يجاوزون من  
بناورها الا على سبيل الشد وذ بتوسط الوسابل والمتصرف في بندر غالي  
هو ولندير طائفة من نصارى لكنهم تابعون لرأى سرنديب ويوردون  
اليه في كل عام خراجا قوله فسواد ارض الهند ضاء بلاء من نور احمد  
خيلا لامحاد البيتان السابقان فهما قياس صحيح وهذا البيت الثالث نتيجته تقرير  
القياس هكذا نور محمد حل بادم وادم حل بالهند ينتج نور محمد حل بالهند صلوة  
الله وسلامه عليهما على طريقة قياس المساواة وهو ما يقع فيه متناق محمول  
الصفري لانفسه موضوعا في الكبرى ويتوقف اناج هذا القياس على  
مقدمة اجنبية وتدور صحة نتيجة وكذا على صحتها وكذا بها وكذا  
ما يورد مثاله من مادة المساواة ولذا سمي بها مثالا مساويا وبمساي



يُنتج بتوسط المقدمة القائلة بأن المساواة ما هو مساوٍ لشيءٍ مساوٍ لشيءٍ  
المساوٍ لشيءٍ وهو صادق لصدقها بخلاف ما إذا قيل انصف لثبوت ما يجب  
يُنتج بواسطة المقدمة القائلة بأن النصف ما هو نصف شيء يكون نصفاً  
لذلك الشيء أن النصف لشيء كاذبة لكونها لا رصف نصف هو الرابع  
والنصف والمقدمة المصدقة ههنا أن محلها أحل منه شيء محلها لثبات  
وصدقه ظاهر كما لا يخفى والله ذو كعب بن زهير حدث قال سمعت رسول  
الله ﷺ يستنصأ به مهذب من سيوف الله مسلولين قال الجوهر السيف  
المطبوخ من حديد الهند وقال عجي بن يوسف لصري النفاذ ذي سبيل  
كان وقت هبوطه ووصلب نوح وهو في الطوفان وجماع أده ونوح  
عليهما السلام في هذا الباب موافق لما في حديث ابن عباس رضي الله عنهما  
من الاتفاق العجيبة فإن نوحاً عليه السلام قد ورد به عند إخراج  
ابن سعد وابن عساکر من طريق الكلبي عن ابن عباس رضي الله عنهما حديثاً  
طويلاً ذكره السيوطي في تفسيره وفيه وعجل يوذ عن نوح السفينة فنبذ  
جبل برنديس قال الإمام الغزالي في هذا الخبر هبطاً ذكره بسبب  
من أرض الهند على جبل يقال له يوذ قوله أرجت ديار الهند من نفاثة  
وبطبيها عطرت جميع بلاد قال السيوطي أخرجه ابن جرير والترمذي  
في البعث وابن عساکر عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه أطيب نعيم أرض الهند هبط بها أده وعشق شجرها  
من ربح المحبة والاحاديث في نزول الطيب في نبيت أطيب من المندل

مر لفرغز قوله طوبى لهما فاض صوب الغادى قال السيوطى في  
 مصدر قوله تعالى طوبى لهما وحسن ما آب اخرج ابن جرير وابو الشيخ عن سعيد  
 بن مسجع قال طوبى اسم الجنة بالهندية واخرج ابن المنذر عن سعيد بن  
 جبير قال طوبى اسم الجنة بالهندية وفي القاموس الطوبى الجنة بالهندية  
 فهي البسب دعاء لسان الهند للعاشقين الذين سكنوا الهند وفيه  
 حسن خاص ثم تغليق الدعاء يعنى طوبى لهما بقوله ما فاض صوب  
 الغادى زاد الحسن لمناسبة الصوب الجنة فان نضارتها<sup>بالله</sup>

## وَقَالَ مُنَادٍ حَالِكِي لَكَ عِلْمٌ

وقل سلام على سبادة البحر	بقلب ذب همت الاطعان بالسفر
يوه النوى فوصت عنى السهر	سان الاله غر الآفات فانتة
قالت لقد صنت في عقدة الطرر	سالتها عن فوادي كيف حالته
مخالة كطبلاء الخجد في الحور	وعاء يومى لبلا ساعة ارتحلت
شبهتها بظباء فبات فافتحن	يا ايها الخجد جبال الغمام لقد
جمانة فتنتى منى مطر	باصاح هل لك علم اين نازلة
شنان شنان بن الصبح والغرد	اندعى غايات الحى رونقتها
تحناك مائلة من نشوة البطر	وقاقت البانة الخضر مائسة
دعاء من هو عادي الخيم والشجر	رشفة اشبهت في ميسها شجرا
فيا النور بدا في هيكل البشر	محمد نور الاكوان واطلبة



الفاء اسنى من الاقمار واصفه  
 ما ان رايت شريفا في صلاحته  
 لقد اشار فشفو البدر واصبعه  
 سرى الغمام الى ارج السعادة  
 لقد انا بالبشر غير اقله  
 كيف الوصول الى ارض مباركة  
 مد منه الوجه لا زالت مشرقة  
 منى في فلباس النور مائة  
 وههنا مشارق في الارض مستر  
 انى رطوح ان اسع الى حرم  
 واهتد من الورقاء اجنحة  
 مولاي ازا دعبديك مطمعه  
 قد اكشيت منك كعب بر درجته  
 عليك مناصلة طاب عنصرها  
 والذ الغزو الاصحاب هم سحبه  
 قوله وقل سلام على سيادة السحر السيار القافل وصيغة المبالغة  
 في السيد مقابل النجم الثابت وباضافتها الى السحر تعين الزهرة الصبا<sup>حة</sup>  
 وعمل المصراع كلام من المعاني الثلاثة اما الاولى لانها الحقيقة  
 واما الثالثة فبالجواز كناية عن المحبوبة

فان جوهره صاف عن الكدر  
 ولا سمعت به والسمع والبصر  
 كحجة قطعت بالصارم الذكر  
 اظل غصنا رطيبا يا مع القمر  
 يوم ما فاض علينا راي السرب  
 شفاء اسقامنا في تربها العطر  
 فها طيب يزيل السقم بالنظر  
 حبلولة الارض بين التمس والقمر  
 وليس اشرافه فناء بمنزلة  
 اليه يلجاء من في البدو والحصر  
 حتى اطير الى سبابة النضر  
 حقق امانيه في احسن الصور  
 وفاذنا بقة الجعدى بالدر  
 ما ورق الفز لباس بالمطر  
 فاضت على غلل منامهم

## وقال مُتَدَحِّجًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اترجم من العشاوي كثر السرائر  
 نذيب انا شيد الحمام قلوبهم  
 مني تبرا اي البرق يصفر لونه  
 ايا اسوء العذال دح غنك فتبه  
 انا لمغرم الصباي الى غلبة الحمى  
 رضى الله مرآة ارنها جبالها  
 تراقب عيني طرفها وهو ناعس  
 اصاحبة الحسن الجميل الى منى  
 سعاد ابقى المولى ولا تسفل دمي  
 عدت نفسي واشتريت فمن راي  
 واذا كرتي ورد النجاشة خذها  
 اما عارض البطحاء اصحكت دأبها  
 افضت على العطشي مياها معينة  
 ابي القاسم النور المضي محمد  
 ثمال الوري قطميرها ونفيرا  
 جابرنا ختر النبيل خاتما  
 ولئن رد عيني عازرا فوسولنا  
 وتنطق نسيهاهم بما في الضمائر  
 وتقشهم سرب النظباء النوافر  
 ويغني عليهم بالرياح العواطر  
 تئاتهم نيطت بفرع الجاذر  
 سقى الله مرماها سجود المواطر  
 والفتا الى المحاط لها عددنا لسن  
 ولا يد للنوام من منط ساهر  
 من دابة يسقى بالحمد والفوز  
 ومن سا يسير سوي العشاير  
 مماثل هذا البسج في حور حاسر  
 فاجرى مجبعا عاصد من محاسن  
 لانت رؤود بالافسون النواضر  
 واخذلت راس المصطفى في الهواجر  
 مشف اسماغ الوري بالبشار  
 اجار الذي يمواد من المشاعر  
 نعم يجعل الخبثام حلي لختاصر  
 من الذي انجبار ديدن



اما كان رد الثمر بعد غروبها  
تولى جنود الفيل الطير فوقهم  
اشاد الى اولاده وكتابه  
هو القمر الوقاد في ظلت الهدى  
اغث يا رسول الله ازاد زاده  
خبا بك غيث يستغيث به الورى  
فهل ارتوى يوما بعين معرف  
والى عقيقا زاده الله رونقا  
الى سوحه يهدى جان الصلوة ما  
واولاده الا طوادى منهج الهدى  
قوله وان رد عيني باز در فرسولنا يرد الذى اعجازه رده عادى عاذر  
اسم رجل احياء عيسى عليه السلام قال المتسمى فى مدح محمد بن زريق  
وهو من غلوه البقيع اذ كان صادف راس غاز بسفر فى يوم سمر كذا عيسى

## وقال ممد حال صلى الله عليه وسلم

تشف السمع حمام بهدير  
وسرت بارقة بارحة  
ابن تاوون ندامى لضم  
ايها المعثر ابقى تدحا  
هو من جبرنا خير لبثين  
سباها بصرب عين ضوير  
والمرودن دامي عصيب  
ولمز جاء به حمل بعير

حنمۃ لوجلیت فی ظلم	نکسهر جلابیب حجر
اذا طمان رحو عصر	مرا ادرن لتیر و نذر
سید منقر دفر کرم	بانه کوف غنی و فقیر
ولقد رسلا لله هدے	انقد الامه مر مر بعد
انقنى آدم اساه نعم	سفر الاول بحباد خیر
همنى فمرى عنى	مرسنا طلعتہ عشر غیر
وله دولته فیه عجب	منه العت فی احوال مبار
حد فی غنق اللبل ساء	باده عنصره نسل نظر
نسر لله صا شنبه	نصهر الد اس فی حصر بصیر
ما حه ا رث لظری عظماء	اما العمه فی مراب عید
سلا لله غیلے سند	دری الواحد فی اوج کاند

## وَقَالَ مُتَدِّحًا لِحَاكِمِهِ اللَّهُ عَلَيْكَ وَالِ وَسَلَّ

هالا وسهلا باللسان ساد	معه اریخ فی صها اعطار
ما احسن المراد من طوثر عمره	هو من اهل حنف حیر جاد
و بعاشقون بقاء هم معذره	ولا حصور نسائه الاسود
اريت حالى يا نسيه المنخر	اذا دعوا كمتالك المسود
لا عزوان خرب لهوراد باد	بنت المهمن طاح بالاه طار
يقول لا سلو على قايسته	رض بطور و ناده ذات سوار



حمامه الميطاء نذير من  
 ممدى مرنا نمر - حمامه  
 او ما سمع واب - زده لغز  
 نوا بواخر علم طيور الملا  
 سمر - عر - ناله ليه رحله لها  
 هو حمار الرمال الك - ام محمد  
 نصور - كه بحب من نساء  
 حار السه و عار في الخ ميا  
 نحو دمسك المذ - سرجه  
 انا كس - و سمر ملى - سا  
 هاس العره و در و در ه  
 لمعد دكاه واسلب د - ه  
 جعل السمو - رجله قلد - ه  
 اصمى في نذ - لعنه صدر  
 الله بعله كف حب ماره  
 حتى وصلت الى حير لرمه  
 و طلعته قطع - نصفه ربه  
 فر منب مصر لحيرة  
 خلق بحال مسلما لعنه  
 وانا المعلم و دمع الاخطار  
 همد العسرى مسلك الاخيار  
 بحمد ممد خدمت برتل الغار  
 همدى لاده ممدى سسر الك - ه  
 ناله دو - دوا لور ايسه -  
 سمر السه و - ر - لاوار  
 ناله قضا حمر لاله - لاله  
 ليه ممد - ناله - سمار  
 و - حمر - ممد - لره  
 ممد - ممد - ممد - لاله  
 نخر ممد - ممد - ممد - لاله  
 ممد - ممد - ممد - لاله  
 كره - حمر - ممد - لاله  
 و ممد - ممد - ممد - لاله  
 قصه ممد - ممد - لاله  
 ناله حيل ممد - ممد - لاله  
 و ممد - ممد - ممد - لاله  
 ممد - ممد - ممد - لاله  
 ممد - ممد - ممد - لاله

اذ مرّ نوفي ذاهب في كفه  
 لهو يحى ارة وغندى اسفه  
 فليس الصفين اتبحرنا ولا  
 فاخذت كاسا في الهواء تنزلت  
 حصلت دحة من همي سلسا  
 ثم انشرديا الى الرمال وطعمه  
 هذ بعسل غوثنا وسنا  
 فعمدت عاراء اوطخلته  
 سلى الاله في جنات المصطف  
 قوله نرفت مسددا بعد  
 ما عى مجرى شمسي من الاحجار الشمسي ع

من الحجج دون اصغر

## وقال ممتدحا له صلى الله عليه وسلم

يحى الى طلل الايتلاف والبع  
 نظروا في طوف في الغور ياليا  
 اري لوبك الاصلى ما زال بالهوى  
 اصبح باطلال التفاهة جازعا  
 فاخبر عاك الله عن ظسبائها  
 نسيم الصبا اهلا وسهلا ورحبا  
 فيا ساجع الوعسا هل انت ساجع  
 وبنى بين العور حالت موانع  
 وغبر لوني فهو اصفر واقع  
 وانت بنقصان الحدائق ساجع  
 اهر الى الاحباب يومارولج  
 شميمه خزامى النخنى منك ضائع



تبارك مقتلافك شدي الى  
لك الخير يا عينا النعاج  
رويت بسا سال العو بر فحل تر  
وارجو ستمينك ذورا فله  
مجدن الهادي الى نفوسه  
هو الكوكب السار في فلان الهك  
ولا غرو ان حاز اسما عسمة  
كعب نرى سراة ليلة هجرة  
فلله روح مداخل لطفه  
الذي لا ود محديد كرامة  
يقوم شفيعا للعصاة تفضلا  
تشرف في الرد يا برؤيه وجهه  
تبسم عن شف العقيق فراقني  
واصبح عن حال المنيد سائلا  
على عبدة اذا د اقل لحما  
وما كان هدا رتبتي في جنابه  
فصلي عليه ما اخضر الرتبة  
وعزته هو للحياة سفائن  
وقال عمتد حاله صلى الله عليه وسلم وهي المشهورة بالامية الهنه

معالج المرضي بعسر مناع  
لانت على شبح النمايل مناع  
نفوذ بر شبح من رالات طامع  
اصابع للماء المعين مناع  
سرج ال صبح القيمة لامع  
له ادهناء لمصطفون يطالع  
هل بجوهر الشفاف للنور مناع  
نواظر في عين السهاد هو اجمع  
وما برحت فيه التمار الا باغ  
وللمصطفى سمر وبيض فواطع  
فيغبطهم في هذه الحال طائع  
لقد نورت عيني بروق سواطع  
جان سقاء الله ابصرنا صبح  
هنا لك سالت من حقوقي المدامع  
كما تر حم الطفل الصغير المراضع  
ولكن اخلاق النبي لواضح  
وصاحت على الغصن الرطيب لولج  
واصحابه هم بارقات لواضع

وزان ناظرة الغزلان بالكل  
 باسم من ذوات الاعين النجل  
 شهيرة بمهارة من ثعل  
 برهفات معراة عن الحلل  
 عفى العجم عن ايامنا الاول  
 بسجة من لى اجر المقل  
 عراى ساعة حلوا عقله الجمل  
 باليتها تجعل الاجراس للابل  
 تعال لنيك ولوانا على الطلل  
 نرجو المحال وهذا منهج التمل  
 فما العزة لا تبد ومن الكل  
 ارتوى كبد الظمان بالبلل  
 يضر كلام فوادى مرهم العذل  
 الا التي تركتني في يد العلل  
 يا رحمة للمنى عودى على عمل  
 لا شك بمرثنى صوف من الحجل  
 طوبى لمن جاز محفوظا عن الزلل  
 سبحانه ونعالي منتهى الامل  
 اقال مشاره في اقصر الهل

سحان من ارق امشاق في الاند  
 هو الذي جعل الكباد راضية  
 اصا نى بالعوا الى سهم رامية  
 من لى بغاتة صينت كقلتها  
 مضى زمان لفينا فيه حيرتنا  
 بعد شوقا واخلاصا منا قهم  
 قاموا قد وارجال البين وانقصمت  
 فان اثر حداة العيس افندة  
 اياحما طالت السجع في فنن  
 لعل ساكنة الوعاء ترجمنا  
 عود الكواكب حتم ان ما اقلت  
 الم بظيف من اهوى للشفين  
 الام يا ايا اللوام قد ذلن  
 راي الاساة مريض في معالجتي  
 طال السقام الى ان صرف مختضرا  
 وقبل ان تدخل بيتا سكنت به  
 ان المجاز واصر الله قبضرة  
 فانظر الى من تجلى في مظاهرة  
 غرست لله تسبيحا وارقب ان



بجاه من اثمرت اشجاره عجلا  
 هو الذي دنا الطفا على شجر  
 محمد زينة الافلاك وعصره  
 فوق العباد وبعد الرب مرتبة  
 سناه مبداءا مكنونة  
 تبارك الله مبداءا محقق له  
 لقد راي الفقرا قبالا منصرته  
 اراد خير الوري يديت مناصبه  
 فالله من صهوة الافلاك ملكه  
 لا غرو ان اخر الخلاق بعثته  
 فبديل منه في الانشاء توطيئه  
 فازت بفصل ربيع شاة معبرة  
 واطفاء النار نار الفرس هو غدا  
 اظله الغدير في آناء هاجرة  
 الحمد لله رب الطول شرفنا  
 جلا عروسا من الدين الجميل على  
 جاءت فطلت الاديان مسلته  
 ما احضر الدين والافاق موطنه  
 حضر الاله باو في الاحرامته

عون العبد عتيق حارس العمل  
 يفيد في كل حين يافع الاكل  
 ووشى اوردية الامحار والاصل  
 وجوه من تره عن وصمة المثل  
 والامتداء مدار الحكم في الجمل  
 وخاتمة قصه نور رب الاحول  
 حتى عند اغرة في جهة الدؤل  
 القاء حضرة العليا من الفلل  
 جزاء ما دامه في ذروة الجبل  
 هو المقدم في المعنى على الرسل  
 وانما نظر المنشئ الى البديل  
 كما ان الشمس حلت دائرة الحمل  
 ينحى العصاة من النيران والشعل  
 سقاة في الترب صوب العارض العطل  
 باشرف المخلق هادي اشرف السيل  
 منصته الدهر في حل في حلال  
 طلاوة البحر تخورونق الوشل  
 والسهم غابته قصوى من الاسل  
 وانما عملوا الله في الطفل

حالت الى ارغب البيتين قبلته  
 لو قدم الله في يونا حكمته  
 لقد تشر في صف الجهاد على  
 بحمله فتقوا يا قوموا حترزوا  
 ما دركت فئة عميا جلالتة  
 بئر المرض الذي صفراء علبت  
 بابها المبدأ الفياض مرجحة  
 اروم فوزي بالزوراء ثمانية  
 المرتضى هو تفسر المصطفى فلذا  
 علا ثناءك عن احصاء مفولنا  
 الى حيايت احدي مرد معذرة  
 مولاي ازاد بالتقصير معني  
 عليك مناتحيات مباركة  
 قوله هو الذي دلنا الطفا على شجر فيدي في كل حين بانع الاكل فيه  
 نلجج الى الآية الكريمة كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها  
 في السماء نوني اكلاها كل حين باذربها قوله اراد خير الورى زيدت  
 مناصبه القاء حضرة العليا من القلل كاز النبي صلى الله عليه وسلم  
 ذبايسة الوحي يصعد في شواهد للخيال كي يبردي منها نفسه المبادكة  
 فكانت الملائكة تمنعونه يقول النبي صلى الله عليه وسلم اراد القاء نفسه

ودينه اثبت الاديان لمحل  
 لما ترك كلف افلاطون بالمثل  
 اقامة الدين بالعالة الزيل  
 عن جبل هالكته في حلة النول  
 يا ليتني انشيتي عزو لك الجدر  
 فبات يدك وطعم الصاب العسل  
 انت الحيا وانا المكمي بالغلل  
 ايان يحبل لي على علم الهل  
 غلام خد منك العليا غلامك على  
 ايجبل البحر في الابريق بالحيل  
 ما اشكل الامر لولا حشر الخجل  
 فاعفله ان يداسي من الخطل  
 ما شفت اذن العشاق بالغرل



المقدسة من الاعلى الى الاسفل فرفع الله تعالى من العالم السفلي الى  
العالم العلوي ليلة المعراج جزاء ما قصدت شوقا الى وحيه تعالى ما وحي اليه  
ما وحي قوله ما احضر الدين والآقا وموطنه والسهم غايته قصوى من  
من الاسل يقول دينه صلى الله عليه وآله وسلم احضر الاديان كالصوم  
مثلا فانه شهر في دينا واربعون يوما في دين موسى عليه السلام واكثرها  
شيوعا حيث بلغ المشارق والمغارب والاديان الاخرى ما كانت في بعض الافطار  
قصة الدين المحدث بالسهم والاديان الاخرى بالاسل فان السهم قصير  
من الاسل لكنه يصل الى حيث لا يصل اليه الاسل

قَالَ مُتَدَحِّاُصِّلًا لِّلَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سرى من نجدنا نفس القبول	وفيه العرف من حسن القبول
سقى المنهل من سحب شمالا	سقى الملتاح اقداح الشمول
اسرت فلا يخلصنى ونداء	وثاقى حسب ربات المحول
يقول لى العذول دع التنكب	الا ابليس نلمبذ العبدول
ظلال الماشقين هدى عظيم	فلا تضلل بفول بى الفضول
الام تكون سلمى فى لثام	هل وجه نسلية المسلول
تانت فى المحبى ولا نبالى	فكيف تفوز آمال العجول
هى الورى والطرى من الحميا	انا العرفى الخفى من النحل
اليلتى البهيمه لست فرعا	لمن اهوى فزلك قال طوله

رأيت معا هذا فبكيت خزاناً	هي عيشة على تلك الظلال
واذكرني جام فوق غصن	أنا شيد الحصى بيد الرسول
أخي العليا خير نعمة	أبو الزهراء فاطمة القول
وميض لاج من لقاء قدس	شهاب جل عن نقص القول
هو النور المقدس في قلبي	تولد منه أنوار العقول
له حق على العقلاء منا	كفاه الله أنكار الجهول
سرى السبل الكرام الميطرا	لاز البحر مصقلا السيل
وأما دينه المختصر فينا	فتوار مصون عن ذبول
رأينا الشمس في أسدا إذا ما	عجلى راكبا ظهر الخيول
سقى في يوم شتت نار حرب	عدوا صادا ياماء الخيول
وان تلف برونه الأعداء	فسيما الأسد قتال الوعل
ترقى في دذي الأفلاك حقا	وشرف أرض طيبة بالزول
لعدد رت خضوع الشاهلما	محال الوسمي ابشار المحول
اداء مدعيه امحال	تحين فيه آراء الفحول
اغث إذا ديا مولى المولى	وكن عوناً له يوم القبول
عليه تحية محبته ما	نميت خضر الفروع من الكحول

وَقَالَ مُتَدِحًا لِحَالِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وللحسامه بين السان والضال      تطير طلق الحيا فارغ البال



لوذاقت العشق ما غنت وما طوت  
وان الفراق من المنان موهبة  
يا صاح ملت بذات الشج من اجم  
ما نشوتني بهدير من مطوفة  
بمجنى خلبية تحتال نافرة  
ساق الركائب جمال و علمي  
لثمت اخفاف اطمان و قلت لها  
يا من قضت انقل الا لحاظ منك  
ثابت فالدهر يربيني ويسكني  
وقلت يا هيك مرطيف اخلة  
ايا غر الزعوى مثل ما رجعت  
محمد عمت الاشياء بعثته  
تالله ما خلقوا الا بنجا تهم  
هو السحاب الذي حذاء دابة  
ذو شوكه عنخر الافاق عسكرة  
لما اتى جعل المعوج معتدلا  
وشق بد الدجى اياما اصبه  
تبارك الله ورت معرا طمونا  
وقبل ان يسال العاقون يخفهم  
واها لها غفلت عن هذه الحال  
الاولى الهوى لا خير في السال  
الى غزال براح الفسح مبال  
مياسة اسمعني صوت خلفال  
فلا يفيد ها اشراك امانى  
نوح الفساق بتفصيل وجمال  
يا ليتك كنت من خدام جمال  
لانت شهوة فينا بقتال  
كاننى قر عتفى كفى مال  
استقيتى عطش اللطاح بالاكل  
وطا وعت امرى من مرشد عالم  
فاق النبيين فى جاء اجلال  
هنا المقدم موقوف على التاكلم  
سقى رياض المنى مطارا فضال  
جاء رب الوردى رايات اقبال  
كم همز الف فى حال ابدال  
نعم واصبر مفتاح افعال  
انهاء الخمسة العليا بسلا  
لا دخل فى جردة القاملا مهال

بدد سوى انه ما فيه منقصة  
 نجسم الثرى الثرى يستضي به  
 ازاد منتظر في سلك عترته  
 فسبحت كابن زهير مدحته  
 جعلت تعريفة دخر الاخرى  
 لله وصف الذفاقت خلافة  
 ما احسن المنطق المودون احبه  
 صل على زينة الايام خالقنا  
 قوله باليتنى كنت من خدام جمال  
 غزالة عودى مثل ما رجبت وطاوعت امرأ من مرشد على فيه  
 تليحان واستخدا مان لطيفان لان الغزالة المحبوبة وضميرت  
 راجعة اليها باعتبار الشمس وباعتبار الطبية

## وَقَالَ مُتَدَحًا لِكُلِّ لِّلّٰهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

سرى من رياض الهند عرف القنفل  
 صدعت بالأم الفراق فجاء نى  
 جزى الله بالحسنه عليا معلما  
 سمعت من الورقاء رواية الحمى  
 فقلت لحارب ان ما قلت واضح  
 وعطو يا بشرى وماغ المثل  
 نسير وداوانى بنفحة صندل  
 شغافى واحيانى بدارت جليل  
 تقول الصبا والله حلال معضل  
 فان الصبا مفتاح كرم قنفل



سقى الله اياما مضين بنى طوى  
تو مل نفس از بعد ركامة  
اهير وعيني لا تترد موعها  
ويعلم ربي ما نثر على من  
بروحى فتاة عاهدت برجوعها  
انصفين يا سلمى وانت بهجته  
تزايت فى اهل الحج اذكر به  
رمانى زمان جائلا بموجب  
وكل جميل بعيد زيب سأنى  
خيلى انا زحون عن المحم  
ابى الفاسم الاسنة مقاما ومخدا  
لفد خد الخلاؤ اول بعثة  
افيض على الاسحق وحى مقدس  
امام جليل الفدر كان افتخاره  
سراج زجاج بالعوا الرخا فل  
دعافانى ما شئ الى الهدى  
ويطير فى يوم الفناء واما  
علا الفلك الاعلى قلب منور  
حان ركانت فى نصيبين امنت

مضى بروق العارض المتعلل  
وانت خبير بالرجاء المحنيل  
ادورد واما فى البرك السلسل  
مصائب تاها جبال التحمل  
فيا ليتها توفى بعد مسوكل  
الىك حنين الجازع المتامل  
فان تطعمنى فى صدق ظنى فاجل  
وابعد فى عن دار ذات التل  
وضاقت على الارض من بعد حمل  
تفاسك من ذكرى حبيب ومنزل  
غيات البرابا عروة المتوسل  
بجلباب لطف ياله من مزمل  
فصد قر الحبر العطين اين نوفل  
حيلة ففكر لا يتاح مكل  
انار الدجى فيه نور مكل  
ودل على دين قويم مدلل  
لكل نقر من اغبر مجل  
وطرف نود الانفتاح مكل  
بما سمعوا من ذى كلام مر تل

عرفنا بتخلص الغزاة انه  
 يمين اولي الاحسان جراتجوزا  
 ولو لطفت يوما صبا به محتطل  
 شمست نسيما من عواطر سوحة  
 انا العبد ازاو الخفوف فواده  
 مدحتك اخلاصا وجهك مقصد  
 عرضت متاعا كان في يد قدرتي  
 عليك وجافات الصلوة نثرن ما  
 قوله عرفنا بتخلص الغزاة انه  
 النبي صلى الله عليه وسلم كالوالدين لنا في التعطف والتفضل لانه  
 صلى الله عليه واله وسلم تعطف على لدا الغزاة وخلص امره وهو من  
 غير بني نومه فتعطفه على بني نومه بالطريق الاول

## وَقَالَ مُتَدِحًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لله مائة كفن الصندل  
 اضميه نشرت روائح مسكها  
 سمراء معتدل القوام كانها  
 ان البصر الطاووس من مية نوبها  
 يا حبيذا ان حتمتي ليهب الهوى  
 ارجت برياهما حواشي المحفل  
 فشفتت من الخفقان قلب موئل  
 قصب سكرة حللى تدلل  
 يخضر لحضرتها جناح نذل  
 ان السعير لحبة لسندل



اين النسيم مني بحبي عناية  
 فلولاله انت الكرم المرتجى  
 املت من قلب الحسان جوى الهوى  
 فيه البرودة كالطباشير الذى  
 بل ذاك الماس ثمين صلب  
 يا صاح فيم غوم حول المنحني  
 انيل قلبك حيث تثبت من الهوى  
 الابطي الهاشمي محمد  
 شجر ترعرع في حد نيقه هاشم  
 اشماره ممتازة عن غيرها  
 فرجيل لا يشاهد مثله  
 هذه الاله حصون من محمد <sup>الهدى</sup>  
 جعلت له شم الرواسي سجدا  
 جاز الثرى ثوالث يا عارضا  
 قد خلص البيت الحرام عن العدا  
 فاضت بارصاف النبي براعتي  
 آزاد عبد ماحد لك راجيا  
 صلى الاله على الرسول المحبتي  
 وعلى قاربه الذين تطهروا  
 حتى تقطر في نحت سنبل  
 فاسمح بنكهة عنبر وقرنفل  
 وطمت في شئ عجيب مشكل  
 تحويه اجواف القنى الذيل  
 ما لان قط على الغريب الا مل  
 والرقمتين ورامتين وحومل  
 ما المحب الا للحبيب الاول  
 خبر البريات النسي المرسل  
 اكرم بدوح والعلامتا صل  
 نفثي السفرجل ما ببر الحنظل  
 فالله رويته شفاء الاول  
 وفي النبي عن العدا في الغنظل  
 ما عدا قطعنا حبة خردل  
 حتى انا بالطريق الاسهل  
 لفنائنا مفتاح باب مقفل  
 بحر النبوة اصل هذا الجدول  
 من سوحك الفيحاء حسن نقبل  
 ما ارج الارجاء عرف المنذر  
 وعلى صحابته الكرام اكمل

الرياح الريح الطيبة المسك طيب معروف نافع للنفقان كالحلى فعيل من  
للحلاوة يقال قول حل او محلولي وكذا جاء فعيل من المراجعة قال ابن ابي  
حصينته اما والذبح الملبوز بئيه فمن ساجد الله فيه وراكع لفد  
جر عتني كاس بين سيرة من البعد سلمى مين تلك الارجاع السندل طاك  
بالهند لا يخرق بالناز كذا في القاموس وقد وردت في تشبيب هذه  
القصيدة عشرة اشياء مما تكون بالهند السبل نبات الطيب الرائحة نوعان  
سودي وهندي الطباشير داء يكون في جوف الفنا الهندي كذا في القاموس  
وكثيرا ما رايت خروجر من انفا القنة كحلى جمع قناه الصلب كسكر الشريد  
الارمل المحتاج المسكين قلبك الى اخرة البيت كابي تمام او دعي تتعبر  
يسير واصل البيت في فقل فواد لو حيث شئت من الهوى ما المحب الا المحب  
الاول واما غير تر لا في صرفت البيت الى مدح النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم والمقام مقام الانكار على بن قبل الفواد لا الترخيص ترعرع ثا . ع  
الله انبته العنظل بالعين المهملة والطاء المجهمة كجندل بيت العنكبوت  
كذا في القاموس السدل العود واجوده

وَقَالَ مُنْذِرًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لله قاتله من حوى سلم      هي التي صبغت اذيا الهابدة  
ان بانكرت حق مقتول فراعها      دمي بذمتها نار علي سلم  
قالت لمن سالتها في يدي غفر      شتان بين دم الانسان والغفر



علام تختي وفي ياقوت مبسمها  
 يا حذر اهي از احبت اخا مل  
 دنت سعاد الى المشاق او بعدت  
 ان الفرار من الظلماء في البحر  
 اهلا به من نيل حياء في سحرًا  
 وطالما سمعت ورقاء كاظمه  
 في طبية دهشت من ظلمها ابدًا  
 من لي بيا بلحي استفيد بها  
 يا حادي العيش فقاوي ورحمة  
 الاترى سائق الاطعان انجسه  
 عهد صاحب التبليغ خاتمة  
 آثار ميلاده الافاق قاطبة  
 الله الله ما احلى ملاحته  
 سوح الوحوب عن الاسكان لية  
 ما كان يعرف الواحا ولا قلما  
 تبارك الله فرد لا نظير له  
 لا غرو ان خدعت نار على يده  
 لعد حى البلب من ايتاء برشته  
 مادت لا يماوء العالي ذكاء كما

ماء الكرامة بحبي دارس الرسم  
 وبنات نفسها من موقع التهم  
 نخرج المعمر في الحوالين من شميم  
 وحين نظفر بالمصباح في ضم  
 هذا المعمرى حديث العهد بالجزم  
 فتعلمت مهجة المشتاق بالكلم  
 كأنها اجتمعت بالليت في لاجم  
 سحر ايرني مهابة من بني فتم  
 اذنت قلبي وحق العيش بالعم  
 بهاء عما تغنى فناء لادم  
 والصادر اول المقرون بالقدم  
 والشمس بحوالدي في اول القدر  
 احب يادي يده يارى النسم  
 هو الذي ربط الصديق بالحكم  
 وكان يعرف ما في اللوح والفلم  
 حتى ثوى ظل في خلوة العدم  
 اليس في يده دخر من الدائم  
 وهذا يوان كسرى ما رء العجم  
 يعود من هو روح الله عن امم

انظر الى ظبية صيدت فخلصها  
 نور تجاوز سبعا وهي ما انحرفت  
 كم من مريض شفاء المصطفى كرسا  
 لا صبر ان شوق عبد البدر معجزة  
 مروى الرمان وقد حفت نقارنه  
 آزاد عبدك مولانا وسيدنا  
 ندمى الى محفل الرقب الكرم غدا  
 بنيت انك مفضل على غم  
 اجدى المحبين باقوت الصلوة

وانظر الى فرس في الارض من نظم  
 كناظر العين فاستيقظ ولا تنم  
 وبات له تكثرت رجلاه للنور  
 كفاحياه فينا كاشفا الظلم  
 ان الربيع ليحيى خضرة السلام  
 لحسب سورت الشافي من الهم  
 ولتحولن يدخله المولى مع الخدم  
 ان الفقير لمعشوق لذى الكرم  
 ما زينت اصبع المحبوب بالحنن

## قوله

نور تجاوز سبعا وهي ما انحرفت كناظر العين فاستيقظ ولا تنم هذا  
 رد على المنكرين للمعراج والقائلين باستحالة المحرق والاليتام على تقدير  
 التسليم يعني ان سلمنا ان المحرق والاليتام مستحيلان فاستحالتهما لا تضمر  
 بالمعراج كنور البصر فانه تجاوز طبقات العين ويرجع الى محله بلا حرق و  
 لا اليتام ثم تعبیر ذاته صلى الله عليه وسلم بالنور وتشبيهها بالبصر في  
 طبقات الافلاك بطبقات العين والتوافق في عدد السبع والتعجب و  
 التسليم جانب السطح المقعر الى جانب السطح المحدب لا يخفى ما فيه من الحسن والبيان  
 ثم بجملة ان يعني فاستيقظ ولا تنم وفنما مناسبتين بناظر العين وفيها

زيادة تنبيه لمرادك



## وَقَالَ مُتَدَحِّحًا لِّكَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اهل الابه من نسيم عاد عجبانا  
 في آيات قلوبك نابذى سلم  
 اما المطوق زاد الله رقة  
 سحق المذ النافح غانية  
 هو الحقائق لا مبيها ما يصحوا  
 فتمت رقة امة الوعاء مغربا  
 الحب طور اضرام وهو اوزة  
 انه من صواب جاءت الى نهم  
 وميضاً ارى مئصر سري من نحو كاظمة  
 يحول البارق الخفاق برقة  
 محمد لمجاء العافين من يده  
 بدا افا سر صوقا من مرحم  
 دعا فناد الى قلعة شجر  
 ما استعز المصطفى ما قل من ذهب  
 رايت مرسته البسام واحد  
 عجب بر ذك السكيت مقلبا  
 فدخل البرد كفاكى يشيده  
 ومرحبا بمسبح جاء احبانا  
 هذا الحق بطيب الخلق سلانا  
 فهو الذى عذب الشوق انكنا  
 لسا نهو فان في التكلير مرانا  
 باقة عن الشارق الوفا دعمانا  
 هذا خزا محب رام نخلانا  
 ماء وذلك اودانا واورانا  
 لا صبح السما كالمراة حيدانا  
 يشير منى الى الين عطشنا  
 منسعد اس كر مرغات ضمنا  
 فاضت من نهم لامية احسانا  
 من البحر تقات اتوردانا  
 به اقام على من رام برهانا  
 فكيف يحمل الاطواد عقبيانا  
 طلعا غدا في سبيل الله جانا  
 حتى نجا وزنى الضار فرسانا  
 طوبى لراى متين شاد منبانا

يا من مداوبته الخراء واضحة  
 وزشرف الله ارضا انت بيتك منها  
 هذا مدحيت ولا نأ بالاريب  
 آزاد عبد في جرد وال مطهره  
 من التي بتبذ الاخلاص عا طره  
 عليك منا حبات مقدسه  
 انك انذرت خسرنا احسان سلما  
 اهدى الباع من الاستعار رجايا  
 ما فجر الله - يعاذا وحسبنا

## قوله

مرحبا بمسيح جاء احبنا  
 وفيه ترويه لطيفه **قوله** فكيف يحمل الاطواد عقبا ناغفيا نا حال  
 من الاطواد يعني ان الله هب مردود عند ارباب الهمم العاليه وهو صلي  
 الله عليه وسلم ما استعمل فليده فكيف يحمل - كثيره

## وقال ممتدحاً صلى الله عليه وسلم

هو العفن سفاه الله ذو المن  
 وقرابوا في في الادواء جوهره  
 ارض بها خازن مفرد ومعتكف  
 وابل حب للغوالي منذ واقفي  
 يات الا عن عبوي كيف حالتهما  
 ليس قلبي لسلي وهو مرجحه  
 والمرحبي لسهيل لاح بابدر  
 ورا د منهل في احسن اعطن  
 والمرسيلو بها احجته لودن  
 القى العدوه بالبحر و لوسن  
 سالت ارباب ارباب في الخزين  
 فارجع عنه والهموي عن قاتلن



بين لنا صادق الوعاء مرجحة  
 او انت تحف ازهار الصاوة الى  
 محمد عطر الاقانق طيبة  
 تبارك الله ما اسناه من شمع  
 نسيم اعجازه لو هب لا قسمت  
 اومى الى فلك الدنيا باصبعه  
 كأنه نصف التفاح في طبق  
 نصيف الشاة في الفقرة مجدبة  
 سيف يقبل رضاه الله منتصرا  
 طعانه في عداة الدين لائحة  
 بمنه صارت الاقانق آمنة  
 بالنسيم ورض القدر منشاءه  
 مند الحنوع الى زاد مرتقت  
 عليك صلى في الوادي المبارك ما  
**قوله** المرتضى سبيل لاح بالين

نحن شوقا الى تجريب الفمن  
 نبينا مصطفىا نامو مع السن  
 فيا طبيب خراعى خلقه الحسن  
 به اضاء ظلام البيد المدن  
 موتى المقابر كالاحكام في الكفن  
 فالبد خر له خراعى على الذقن  
 اودرها زائفا من خازن الرمن  
 جادت والله در الشاة باللبن  
 فما الويض ومن سيف بنى زين  
 لكن الامها في ممحبة العوش  
 اما طعن من اشوا كما من الفمن  
 حل الزمان حلول الروح في البدن  
 هذا غلثك مولا نابلا من  
 روى الخائل صوب العارض الهتن  
 اراد بسهيل اوليس القترنى رضى الله

**قوله** اودرها زائفا من خازن الرمن انها قال زائفا لان الكلف في  
 البدن كالغش في الدرهم وصاحب الديانة تقطع الدرهم الزائف

لئلا يتضرر به احد

وقال ممتدح حاله صلى الله عليه وسلم

[illegible]



لقد راينا في ديوان معدلة  
ما زاغ في ليلة الاساء ناظرة  
اليد آزاد يا ضا<sup>ملته</sup>ض  
عليك اطيب تسليم وانفسه  
كانه شادق في برج ميزان  
فكيف برنوا الى اطواد عقبان  
فاجعله مستخر قاني نود عرفان  
ما يخرج النور من اودان غدا

## قوله

وان تكلم ظبي وهو ذو نفس فليس شاد كحصى من جنس حيوان يعني ان قال  
قائل ان التكلم قريبي من الغبي لكونه ذا نفس قلنا له ان للحصى المسمى في يد  
صلى الله عليه وسلم لم يكن ذا نفس وكذا اللحم المسموم بعدما ذبحت الشاة

## وقال ممدح خطبة الله عليه وسلم

ترمت الحامة في الشجون  
المرترانها اربكت عيوني  
غلام مجبنة الوعاء تنكي  
توى ما لانوا بهاد الا  
عدير المثل في حس التغيث  
متي يهي وبيض ابي قيس  
اهد هدايت قناء الاراضى  
مياقي شادن عجيب رضى  
وانبض وده من غير حرم  
لغيم كرم من فنون اللجون  
وشفت المسك مع بالحنون  
ونذكى النار بالنفس الرنون  
محلى الخط ناضرة الغصون  
وقاها الله عن ريب المنون  
على ظمآنه بين الرعون  
فاخبرني سلمت عز العيون  
لقد نصب الجبال بالقدرون  
اظن بقلبه مروض للجفون

لفداء مولى قتل الاسارى  
 يمكن ان يعود عفتيق قلبه  
 وقد افشى السرار بطفل برى مع  
 واما قلبي فعليك دين  
 الا باكوب الحبر عاء اشرق  
 وايرع مقلة المشتاق بتعا  
 رسول الله فخر بني تزار  
 سرى ليلا الى فلك محيط  
 ولو لا نوره الالهى مقاما  
 لفدنا صت اصابعه زلالا  
 وما بيل انقاسة هذا جهلا  
 ان له يقبل الاجح ارقبا  
 اوان نقراء والسبع المشافى  
 لقد اتواهم الافنون طرا  
 وستند عبه شمل الاعادي  
 اولوالاقيال قد ذاقوا المنايا  
 بل الغاؤون صاروا مثل عصف  
 اغثنى يا رسول الله فضلا  
 ركنت الى جبابك مستعينا

باصبعه المخضب بالزقوت  
 وذلك في يد يمين الرهون  
 وما عرف الظهور عن الكون  
 فلا تمطل بتادية الديون  
 على من بات في ليل وجون  
 لآمر حاذق شافى العيون  
 لمن خشي العدى خير الحصون  
 ونور سوح يثرب بالسكون  
 لما ظهرت خفيات الشيون  
 رويافا رتوت غلل العطون  
 وما قازوا بصا دفة الظنون  
 فليس النقص من قبل الهنون  
 وفا هو بالخلاعة والمجون  
 وكانوا اقوياء ذوى فنون  
 فصيرهم كمنفوش العهون  
 فان اولاء ماتوا بالارون  
 تغيره الحمرارة في البطون  
 وخلصني من الدهر الخون  
 اجل نظري الى هذا الركون



طغيت امارتي بالتوء جهلا      فسلطنتي في النفس انسرون  
 واحياء النبوة سنا يرحي      كاحياء الالبوة في الحزن  
 اعز ازاد وهو حين شوقا      الى يستاهل الغضر المصون  
 عليك صلوة ربك ما الت      الغمام على رسول والحزن  
 الشجون جمع شجن محرقة وهو الحزن      والارزاق في الحزن من الغريب  
 فلذا قال كم من فنون للجنون      وايضا الشجون الغموم المنسكة  
 وهي مناسبة بالحمامة الرعوز جمع رعين بالفخ وهو انف يتقدم  
 الجبل فلما يوجد الماء في الرعوز القناء بما افقه من الفناء وهي كظية  
 تحفر في الارض والهدم قناء الارض اي عالم بموضع الماء منها  
 القدر والذوايب الود الحبال رقون كعبود الخناء لان رؤى كفتي كثير  
 مرر العطون النازلون في المداطن الممتوز السحاب المنصب لتوا الله  
 اهلكه الاقنون بالضم الداهية الارون دماغ الفيديوت الحار عولته  
 تغيرة الحردة في البطون اشارة الى قوله تعالى كعصف ما كوز قارل  
 الماكول بالمغير في البطون ابلغ في سوء حال النكا ولعل هذا التاويل ليس به  
 تمت القصص بالنبوت وتتلوها القضايد مدح الاشياء  
 وبعض الاخوان الذين قال بمدح حدث واستبازة  
 مولانا السيد عبد الجليل الحسيني واسطى البكراني  
 وتكرس سريرة

ادركت عليلا لقامنا بكفيه  
 كمت داني عن الغلل مجتهدا  
 فداوني عن سقام انت منشاء  
 لقد شئ عطفه عن مخرم دنف  
 رعى الاله سقا لوبيا لم من  
 وحيد العيش لو يمشي على مقل  
 شان الحب عجيب في صباينة  
 ولولا ما شافه عرف الصبار  
 باجازه هجت بالنصح لوعته  
 اليات بارشاء الوعاء مغدة  
 لو انني قطعت اكباد هن مني  
 يا صواحب اكباد مقطعة  
 اذ ارفنا فهاة البید تشبهه  
 غزالة تضرع الانسا دق طبة  
 كهف الانار امام الكون اكرم  
 السيد المقدم عبد الجليل له  
 جدى ملازى استاذي مستند  
 علامتنا قد المعقول متقنه  
 شمس تفيض عليها نورا ابد

وطرفا لنا عسل المراض شفيه  
 ما كنت ادري نوحا للجيم قفيه  
 ونجني من ضرام انت موربا  
 مبهمة ثقل الارواح ثنيه  
 احببته بدواء الخمر من فيه  
 غصن رطيب من العين اسقيه  
 الهجر تقاتله والوصل نجيه  
 ولم يكن بارق الظلم ايتجيه  
 بحق مقلنة العيراء خليه  
 انت عن رشاء البطا اتليه  
 رايته في كمال الحزن والته  
 فذلكن الذي لم تشي فيه  
 او ما سقا لبانة الخضر اعتكبه  
 الا الذي سيد الساد اتيجيه  
 عز الذي حادث الايام يرميه  
 مجد اثيل من الالباء يحويه  
 رب الوري بصنوف الخير يحويه  
 نهامة جامع المنقول محصيه  
 حاشا اذا خبت الغدا تطويه



بدوساه اصيل غير مشتقص  
 شبر عنى عن الاصدا فلول  
 لقد تحلى تقوى الله خالصة  
 ان جل في حصة السلطان <sup>منصبه</sup>  
 توارث الفضل عن ابيه قدما  
 رب السموات والارضين يوم غد  
 يا ايها البحر شفت المسامع من  
 ان ظل سحبان في بطن الثرى <sup>رغما</sup>  
 وانت في شعراء الفهر ابلغهم  
 مولاى اوتيت علما زانه عمل  
 لم يرتكب ناظر القفر ان نشوته  
 ايا ابن احمد فرع الماجدين الى  
 خلقت في نسب عال وفي حسب  
 لان كسبت المعام من اول شرف  
 ان الورى لعا والجاه فيهم  
 ما شاد مثلك ببيان العلاه  
 سقى الاله محلا انت ساكنه  
 جاهد خيرا لبراي رب اهد له  
 قوله اذا غفرها البيت

وكل ليل كما في الآن تلقيه  
 ونفس همتة العايات ربه  
 والله عن سائر الاكوان يغنيه  
 فليس هذا عن الرحمن يلقيه  
 وبعد ذلك في الاولاد يبقيه  
 من المواهب اعلا هن يوليه  
 درالى ساحل القرح طاس تلقيه  
 فانت من هذه الانفا سحبيه  
 باطيب ما بلسان الهند ملبه  
 وعنصر احوهم الحسن يعليه  
 الى سبيل التقى لو كنت تهديه  
 محمد نور الدين يا تجليه  
 مسلسل البيت الاقلام قصيه  
 ارتا فكر من فخار انت مبدئه  
 انت الذى بسموا النفس تعليه  
 نعم على شرف الافلاك تنبيه  
 ما ورق الغصن الوسمى يرويه  
 منا صلوته ماى الايام ترضيه  
 او ما سرنا الباسنا الخضر التحكيه

قد تعرض بين العلماء المشبه متكون دجته اقوى من المشبه في جهة  
التشبيه وفي البيت جعل المحبوب مشبهاً به والمهابة والبانة للخرء  
متبته يبين تغيبها على انه اقوى منها **قوله** بحر غنى عن الاصداف  
لولؤة ونفسي هيمته العليا تربيه يعني انه اذا ربي احد الاجتاج  
في ربيته الى اعانة الغير **قوله** لان كسبت المعالي من الشرف  
ارثا فكم من فخار انت بيديه اعلم ان كسب المعالي من الشرف وان كان  
صفة عالية لكمها باعتبار انها اخذ من الغير لا تحاو عن منقصة  
فتداركها بان كسب الممدوح من الغير انما هو من اباؤه بالوراثة  
لا من الاجانب وبقي انه وان كان كسب المعالي من الالاء لكن لا اخذ  
مطلقا لا يخلو عن منقصة قتلا فاما بان الممدوح له فخار آخر  
كثير لا يدخل فيه للسب بل بداءه فيه

وقال يمدح خاله واستاذة مولانا السيد محمد سلمة

الله تعالى بر السيد عبد الجليل المرحوم المرقوم

ام جوذرات في الغبار تواب

ام اشرفت بخدود من ذواب

بنى وبين خيام من سباب

ايا منا بغض اقم غيا هب

ان الثقل للحبات واجب

ابروق نجد في الظلام ثواب

انما دت الاقمار في ليلة الله

من في بابي الى السرب المحم

احبا بنا هل رجعة لشموسنا

قالت غداة البين قائلنا



والزنج مرآة ومن عكوسها  
 ولا النجوم الغر من مبراتنا  
 لا يأس ان قتل العزائم متيها  
 وقالوا انتم بانه نبيك فجل  
 تهديت فينظر في الشرع كما منها  
 بسمت فلاح الدر من يا قوته  
 فهنا ذكرنا راضا من عار من  
 ذوالقبة العليا محمد بن الذي  
 اسمي نروع شمسك وسميته  
 خالي واستاذي اشد تغلتي  
 كسب الفضائل عزابه وراثة  
 علامة فاق الا فاضل كلهم  
 سباه ناطقة بؤ علومه  
 فور اقر اذا تجلى في الدجى  
 شمس الارشاد بضوء صادق  
 ما شاهدت مقل النجوم عدله  
 الله يعلم والا نام باسرهم  
 ما ان الاله جنابه الفياض ما  
 بعرضي جاءه محمد وتمر الدجى

والعكس منها لا محالة ذاهب  
 كيف اهتدى لجوى الفؤاد من  
 سلمت جباب للنفس سوالب  
 بهتوا متى جلبت عليهم كاعب  
 هذا مريض في السفر جل راعب  
 وافقن شفق شهاب ثاقب  
 هو بالجمان على الارامل ساكب  
 تاهت بعصره الشريف مناب  
 جمعت واير الله فيه مناقب  
 حقت على المملوك منذ موهب  
 ولد لوالده المكرم نائب  
 ليث على اسد المعارك غالب  
 فخبنا به فلك وهز كواكب  
 فالبدد في كبد السماء جباب  
 ما لاح منها قط صبح كاذب  
 لم يات قط به زمان شامت  
 ان اد عبد طائع هو حسب  
 فاضت على بنت الفلاة سحاب  
 علم الهدى صلى عليه الوهاب

وقال يديح الفاضل الكامل مولانا السيد جان محمد  
الحسيني الواسطي البكر احمى نور الله ضريحه

حي النعام تباكب هتان  
وسقى درود الرابيات كانها  
ورثى الاله اما طحا احصاها  
وحي رياضا اضربت نسائها  
واطال عمر ادايك سمجت بها  
وادام ظل الايات ايك حمايل  
وكسا الربيع بفي الحجاز مطارفا  
ودقى الميهن عصابة عطرية  
طويل لقوه مهاجروا وتوطنوا  
منهم همام بارع متورع  
السيد المقبول جازح محمد  
والفاضل المقسمك المنازقي  
سامي المدى في لهجة عربية  
قد لاح خط النسخ من اقلامه  
وانظر الى هذا السواد كانه  
ومع الكمين على اراذل ثمة

ارضاهناك او انسر الغزان  
قلل بهن سواطع الديران  
اذرت بدر في نحو وغواني  
نار الغرام بمحنة الوهان  
ورق الحمى برقائق الالحان  
فيها ظفرت بروية الحكيم ان  
مصبوغة لغرائب الالوان  
سكنوا منازل متقلني وجناني  
تلك الديار معاونا الايمان  
نجل النبي سلاله الاعيان  
بهو في الرمي كالروح في الايدان  
فن القراءة حافظ القرآن  
في الفارسية استوف الفهمان  
ابهر من الباقوت والمرجان  
نبت البنفسج من اصول بنان  
والمحظى منيا صب السلطان



لما ألتقى ببرد المشيب وما أرتجى  
 ولى عن الدنيا وقد تزلزل الحى  
 ومشى إلى خيب البقاع مهاجرا  
 حتى إذا بلغ المحيط وخاصنه  
 ودمت بد الأيام عن بحر إلى  
 فطوى فما وزلاجل مسيرها  
 واناخ عند البصرة الفيحاءنا  
 زار المرازات العلية وأزوت  
 ثم انتنى وسعى إلى أم القريا  
 وأتى المدينة راى القطبينها  
 وقام من ركبها متعبا  
 حتى توفى بعد عدة أشهر  
 فى الخامس المعدد بعد العشرين  
 دفنوه <sup>المصطفى</sup> عبد السبط السبط  
 وبعام رحلت وجدت كوا  
 لما وصلت إلى المدينة زلته  
 ودعوت يا رحمن وضرر حيا  
 وارتفع مكانه وزداكرامه  
 صلوا على هذا النبى وسلموا

من عمره ألا يسير زمان  
 لنسجت عليه عناكب النسيان  
 سحبا على الهداب والهجذان  
 كسر انس فنفيد طاروق الحثان  
 برتجا يرسى ثمين جمان  
 لا من يسرى على شت كلال  
 لزورا فبعضه واطن الأحسا  
 سى، او من مناهل العطشان  
 وتو رجع البيت ذال الأركان  
 على عله محصورا لا كوان  
 وحوى فيوض الواهب الهان  
 واقترفى على قصور خيان  
 رعب اجاب منادى الرحمان  
 شراقى فبتبر لده البتيان  
 ثقلت موازينه من الفرقان  
 واتيته بتخائف الريحان  
 وافض عليه سحابة القطر  
 فى حضرة المختار من عدنان  
 ماغنت هلا طيار فى الأغصان

وقال برقي استاذة مولانا السيد طفيل محمد  
الحسيني الامريوي المكي اعني نوالله  
مصححة

بالاجتهاد في الشبان  
نحن المحسوم هم الارواح فارحلوا  
نقد اجينا بانواع الامور مني  
كم من قلوب قاتت اثر عيسهم  
عجبت من هم قضوا بالبين وعقدوا  
ما بن ليل وما راعيت لجنه  
هي الحجة فانظر في نواكبها  
وما لروض النحي من بعد حوا  
نفاضة النور بالاعضاء ان يست  
نابى موجب فيه الحب من قسم  
لان نحات فقد اذت مودتهم  
احوم حول نوادي هزجكم  
اهدني قد توتن ان يقترن  
ان الهرم التي حلت بانفسنا  
من لي بامراء امراض نيت بها

فاسود يوي كاحدا في العجا  
وخافونا كاشمال التصاوير  
غنى الحداة باقسام المرامير  
يا حادي العيس فقا بالقوارير  
ايكن القلب عن تلك المعادير  
الا وقد لسعتني كالذنا بير  
تشق قلبي كاسنان المناشير  
كمامه في فوادي كالمسامير  
فيا حامة عن روض الحمى طيري  
ولا يقاس على نقش الدنانير  
كا طبيب يزداد من العقاقير  
وتسلب الماء عيني كالنواير  
اودي اولا بها لبا القنا طير  
مخالب في شرائين العصافير  
راج الطبيب المداوي بالتدبير



السيد القدوة المختار ضيف  
 عوني ملاذى معاد سيد منجد  
 من اسمه لا شرف الا على طفيل محمد  
 صدر الاماثل ومحمد في شرف  
 العلم عقلا ونفلا قد احاط به  
 مدارس العلم اجبى فهي تشكره  
 كرم صيل الزهب تبرا من له نظر  
 لله در امار كان منفردا  
 كرم من جواهر لفظ جاد مقوله  
 وما نفاطه مع من براعة  
 لم الرى عهد الجمى والنور مبتم  
 وكنت ملتزما اعتاب خدقته  
 وقد كسبت علومها من ابادته  
 سقاها صوب النور <sup>طاهر</sup> طاهر  
 ثم النجوم اصابتني باعينها  
 والدمر مديد العدوان طوي  
 فصار مولاى ومع الكون محالا  
 اذا تذكرت ايامى بهملت  
 ضافت على الطبايق <sup>البيضاء</sup> البيضاء  
 لا يرتجى المصير منى في مصيبي

من ال احمد اقا والدي جبر  
 وقوى عصف كخير المناصير  
 ومن هو مقبول الجواهر  
 راس المعاريف تحليل المشاهير  
 واستوفى الخط من فن التجارب  
 كالارض ليكر احسان النواير  
 تاثيره فوق تاثير الاسير  
 في حسن نطق وفي حسن التقاير  
 بها فزى اجبا والمثاير  
 الا واضحت اوراق الاساير  
 والقلب شرح مثل الاذاير  
 وكنت لم ارض فيها بالتقاير  
 عقلا ونفلا لى فن التماسير  
 روى العليل بلسان التقاير  
 ومر عن كيدى هم التقاير  
 بساط عافيتى طى الطوامير  
 فذلزل لعون اركان الدهاير  
 عيناى كالسحب البيض المقاطير  
 با رج من عذاب كالتناير  
 اذ غرنت حل من حصر المتقاير

وصولي الى الشمس الذكيهين  
 يقول لي الحيران صبرك وحب  
 فاليتمها تاتي الرضى كرامة  
 الامى بين الغايات رحمة  
 اتاني من سلى نسيم هدد  
 فقلت له طبا عليك جنابة  
 عتاب الاحياء الكرام عنابة  
 رانت تراني في البذاذة صائراً  
 متسلاطين الزمان استرة  
 لهراج المسك الذك مبارك  
 فحارلق بالمخنى مجبما لها  
 وصولي الى تلك المهابة عسير  
 ابوجد بين العاشقين صبير  
 ومن عمره هذا الاوان اخير  
 مصاحبها بين الاناس شرير  
 فهددني بالقول وهو عذير  
 لانك بين الجانبين سفير  
 فانت فكم ير المشوق بشير  
 ولكنني في العاشقين امير  
 سرى جلوس العاشقين حصيد  
 لما نفع صحراء الأطباء عبير  
 واذا بالود الرصين فخير

نظمت مطلع هذه القصيدة قبل ونظمت بوائى الابيات في هذا الشهر  
 الزفير الاله حادى الحداة للتعظيم كقاضى القضاة شبير بالشاء  
 المثلثة والباء الموحدة جبل بمكة الشرفة التبرغ المتقلب في التراب  
 الصنقيل شحاذ السيوف ولما عها الشهير المشهور والمسلول في  
 توريته الشكير السكران الاثر جوهر السيف الطفير المطفر النكير  
 الانكار المهابة البقرة الوحشية والشمس وفيها توريته التفير  
 الرسول ذكره صاحب الصلاح وابله صاحب القاموس البذاذة  
 بالباء الموحدة والذال المعجمة سوء الحال - الفخير المفتخر -

وقال متغول في ذي القعدة سنة سبع وثمانين واثنتي عشرة

وانني على الضام في الشكور

ومن بئث شكوا من فهو مكفور

وهم عرا في الصيام سرور

وتمضي علينا في الفراق جور

وطبعي عن رسم الزمان نقور

لاني وقور والفواد خبور

مصدق هذا الادعاء شطور

اذا يبتدى بالمشي فهي تقور

لقد علمت ان الغلام صبور

توطن في هذا المكان مكور

وما في بهم الا لتقات عدو

وعاشق ليلى بالغرام فخور

عذري الى بالغرام شكور

فقالوا سيفي في الغرام مقور

فراش على راس السراج يدور

وصدر كاهن السيف حصور

يكابد جور الظالمين وقور

يقول حول الفتاة غيور

خدمت تمام العمر ومجور

فهم جور فلان الغيور عدالة

كتاب صلا في الغرام عناية

وجود التلاقي بيننا مستعذ

طبيعة من اهوى تروم ساجدة

ولكن قبله حاضر في جنبها

وان لمحتني فهو غير معول

ابت ان يحس الناس صوت نعا<sup>لها</sup>

قبور على نعيم ريوم فوادها

يضيم ويخفي في المحبون لما ظها

اراق دمي حال العناية طرفها

وما احد الا بشيء مف انور

وما قت للتعظيم حين ردوها

دميت الى دار الحبيبة ليلة

ولاد ان يلقي جاما معجلا

بواز اعداني على شهيرة

وهذا طريق في البسيطة نافذة

يخفي شخص جبان عداوة



نيدو الحى عند بي رحيل يعطى  
قتلت اسود ما رسوا جرحها  
الا يا اسها الساذقة تبتها ما  
يفر عيون الظلمين وروده  
فشتع شعيرة الكفر لما يقينه  
الدهيران اسكروا فاعيننا  
تريه اراوا الشهيد قريته  
المعول المعتمد الشطور مصدر  
واو اخر تقرب العاف تشي على  
المكروه فقول من المكر الساور  
كصبوا قليل العيش الحيا بلك  
المهملتين كصبوا الضيول الصدى  
كامبر الصعد العوير الحصوب  
كصبوا الحفر مشتم السم مزجاء  
وقال معز لا في رومي القعد  
تسارح النفوس عند هيمتهم  
قد راها خونا ان يفسدوا  
خلوا اراعه راها بابه داه  
معدن اعدا ان يفسدوا

٥٩  
ايحسنى الضان الصيقل صول  
اذا تصنى الصمصام فروع  
نصف سحاب والتراب حتم  
وتشوق ايام الوارد ب... نهول  
فان الله العالمين همه  
ومنشاهم ادمي شعور  
لن التحي في رام ابن تزو  
رثم طلع بوج اذا انما كاد  
على اطراف قدميه لئلا يمس  
المكر الساور كصبوا الضيول  
كصبوا قليل العيش الحيا بلك  
المهملتين كصبوا الضيول الصدى  
كامبر الصعد العوير الحصوب  
كصبوا الحفر مشتم السم مزجاء  
وقال معز لا في رومي القعد  
وان الله تعالى في الدنيا  
انفس مخلوق في عالم  
برهان في قلوبنا  
ان المجد وعلمها التهور

حكمة الذئب وزن الهياك شأ  
 حملته ناضرة العصون عنانه  
 الطوق في عنق المطوق <sup>حليته</sup>  
 يا أيها الصياو بادية الهوى  
 لا تنصب لأحد في الكفا  
 شرب السبيب قلمي وسهما  
 فلي على يدها الكرمية دوة  
 طئت قبول الأبرق صبيحة  
 فلناها حياك مرجلو العبا  
 هل يرجعون إلى قاتله المني  
 إن سرحت سلمو فيا خط الهوى  
 أقصر الامة عاذل متعصب  
 يوم انقصد مر عن عمله  
 يا رب انت مستعان على المني  
 وصبتا بهما عشرتها مهم  
 طلبت وأنت في النكث نقلا  
 أنا عاشق صراييد <sup>من الغنى</sup> عن  
 آزاد وحرق له متعمدا  
 الأشي تصغير شاو هو صفار النحل أو عامه - الرنا مصد

أن المطوق في الطيور ارزيز  
 هو عاشق بين الحسان بصير  
 غاظ صريح أنه تشدير  
 حرف سرغت حقه تعريز  
 رض عليها لورقها خيز  
 ومبشري ومرقصي تغيز  
 أنا في الحباب مستطاب مخيز  
 وأراح إذا مشوق هزير  
 والله أنال في الرياح مزير  
 وهل المشوق من غدا و تليز  
 إن البعاط فطريتي نهويز  
 فعل العذر والاعتدي تغيز  
 ما عند رباب الهوى ترويز  
 أميتي من لومته تمليز  
 وسط الندي في موهي هليز  
 طلب المسجد بعد هم تجويز  
 أما أولاء فعند هم ابريز  
 خير الكلام من الكلام خيز  
 الأشي تصغير شاو هو صفار النحل أو عامه - الرنا مصد

كالنوبي بن أبي كناية عن النبي يعرف ولا يعرف الوع  
 الهري تصغير اري بالفتح وهو الغسل - ١١١١  
 ثم الديوان الاول على يدي الفقير ازاو الحسني  
 الواسطي البكرام صاحب الديوان عفي الله عنه  
 يوم الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الاول  
 من خمس مئة وثمانين و مائة و الف  
 محمد اباد من بلاد الدكن - اللهم  
 صل على خاتم الرسل الكريم  
 وعلى آله وصحبه نقوش الهدى  
 في صفحات آلايام

ما ماست

الافلام

على

الاول

وسات

نيمات

الكلام

الاول

ثم الديوان الاول و يليه الديوان الثاني





إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسُخْرًا وَإِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً

## الديوان الثاني

بِحضرة آية الله الشريفة غفر له على أبيه الواسع آية الله

## المختصر

طبع بمطبعة لوح محفوظ جيداً أباً دكن

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سَوَى لَهَا فَنَاءً لِمَنْ فَنَاءً	سَوَى لَهَا فَنَاءً لِمَنْ فَنَاءً
لِلْجَدِّ دَيْنٌ مِثْلُ دَيْنِ الْوَلَدِ	لِلْجَدِّ دَيْنٌ مِثْلُ دَيْنِ الْوَلَدِ
وَمَنْ سَفِهَ يَوْمَئِذٍ يَدَ الْحَيَاءِ	وَمَنْ سَفِهَ يَوْمَئِذٍ يَدَ الْحَيَاءِ
مُتَهَمُونَ بِعَقِيلَةِ الذِّهْنِ	مُتَهَمُونَ بِعَقِيلَةِ الذِّهْنِ
حَذِثْ عَوَادِي خُبْنِ الْوَعَاءِ	حَذِثْ عَوَادِي خُبْنِ الْوَعَاءِ
نَفْسُ الشَّعْوَرِ تَكْتَلُ الْعَوَاءَ	نَفْسُ الشَّعْوَرِ تَكْتَلُ الْعَوَاءَ
هَمُّ غَصَّةٍ فِي رَتْبِهِ الْكِبَرَاءِ	هَمُّ غَصَّةٍ فِي رَتْبِهِ الْكِبَرَاءِ
نَظَرُ عَيْنَاتِ كِبَارَةِ الصَّغَرَاءِ	نَظَرُ عَيْنَاتِ كِبَارَةِ الصَّغَرَاءِ
مَا كَانَ إِلَّا نَسْوَةُ الصَّهْبَاءِ	مَا كَانَ إِلَّا نَسْوَةُ الصَّهْبَاءِ



أنا في الشَّاهِدِ وَأَنْتَ فِي الْبَيْتِ

بِحَبَابِ أَحْمَدِ حَبَابٍ وَنَدٍ

مِنْ دَارِ مَوْلِدِهِ إِلَى الْبُورِ

مَلَأَ الْجِهَاتِ السَّبْعَ بِالصَّوَاءِ

غَنَى سَجُوعِ السَّدْرِ الْخَضِرَاءِ

وَهُوَ الْمَظِلُّ لَزَمَّةِ الضَّعْفَاءِ

مَا كَانَ هَدًى فِي الْيَدِ الْبَيْضَاءِ

وَالنُّدْرُ طُودُ الصَّغَرِ الْأَشْيَاءِ

وَاصْطَادَ صَائِدٌ طَيْبُ الصَّيْدِ

هَذَا الْخَصْبُ عَيْنُ بَادَةِ الشَّيْءِ

بَيْتًا تَشْدُقُ وَصْنَمُ الْأَوَّاءِ

صَدْرِي كَمَا تَوَرَّتْ غَاخُورُ

هُوَ فِي الْأَرَامِلِ أَفْضَرُ الْفُقَرَاءِ

مَا يَلُطِفُ الْحَمْدُ دُوحَ الْفَضَاءِ

عَنْهُمْ جَمِيعُ سِلَاسِلِ الْعُرَفَاءِ

شَهْبُ الْهَدْيِ فِي لَيْلَةِ اللَّيْلِ

الْمَنْظَرُ كَالْمَنْطِقَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا بِالْفَارَسِيَّةِ عَيْنُ الشَّامِ بِالْمَدِينَةِ

فِي الشَّامِ سَجُوعُ الْبَشَرِ ارَادَ بِهِ جَبْرِئِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْأَقْوَاءَ هُجْرًا

حَرَكَةُ الرَّوْيِ قَوْصِيفُ الْغَيْرِ جَمْدُوحُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَجَمْدُوحِ طُوسٍ

بِأَصْحَاحِ طُولِ الْمَسَافَةِ بَيْنَنَا

لَكَ قُدْرَةٌ فَاسْرِعِ الْكِرَامَةَ

نُورَتِهَا فِي تَوَجُّهِ لَيْلَةٍ

قَمَرِ صَبِيلِ النُّورِ مِنْ أَمْرِ الْقُرَى

زَاوِيَةِ بَيْتَانِ الْهَدْيِ فِي سَوْحِهِ

تَحَرُّصِيهِ لَا وَجُودَ لَطِيفَةٍ

أَرَوْتَ غَطَاثَ الظَّلَامِ ثَمِيرِيْنِي

الْفَقْرُ فِي عَيْنِهِ أَكْبَرُ رَيْبَةٍ

قَدْ أَبْرَمَ الْجَبِلُ الْمُنِينَ مِنَ الْهَدْيِ

حَضَلَتْ بِالْمَدْحِ الْكُرَى سَعَادَةً

تَوْصِيفُ نَيْرِكَ بَعْدَ مَا كَلَّمَ

يَا زَاثِرَ اللُّوَامِ الْحُسْنَى

أَحْسَنُ الْأَزَادِ يَا سَخِي الْبَرِّ

صَلَّى إِلَهِ غَنَى جَنَابِ سُوْنَا

وَعَلَى أَسْوَدٍ مِنْ ذَوِيهِ تَسْلَسَلَتْ

وَعَلَى صَحَابَتِهِ الدِّينُ ذَوَاتُهُمْ

الْمَنْظَرُ كَالْمَنْطِقَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا بِالْفَارَسِيَّةِ عَيْنُ الشَّامِ بِالْمَدِينَةِ

فِي الشَّامِ سَجُوعُ الْبَشَرِ ارَادَ بِهِ جَبْرِئِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْأَقْوَاءَ هُجْرًا

حَرَكَةُ الرَّوْيِ قَوْصِيفُ الْغَيْرِ جَمْدُوحُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَجَمْدُوحِ طُوسٍ

بعد جعله مضمومًا او بالعكس وهو من عيوب القافية

## قال مُتَنَدِّجٌ صِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَسْرَجْتُ إِلَى شَجِيرَاتِ الْبُوَادِي      وَاعْتَصَمْتُهَا خَوَاطِسُ فِي قَوَادِي  
تَدْرِي هُنَّ تَسْلِينِي وَلَا      فَسَلَوِي نَافِذٌ بَعْدَ الْقَتَادِي  
وَيُمْكِنُ أَنْ تَسْمَعَ أَسْمَاءَ عَيْنِي      إِذَا سَلِمْتَ عَنِ الْمَدَامِ الْمَعَادِي  
لَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى نَفْسِي حَقِّي      أَسَاخَتْهُ نَحْسُ سَبَةِ الْمَعَادِي  
لَا أَدْرِي وَهِيَ أَعْتَدَتْ لِي      يَهْرُجُ مِنَ الرِّيحِ عَلَى رِمَادِي  
أَيَجْعَلُ اسْتِرْجِي يَا فَوْتُ قَابِي      إِلَى مَبِيدٍ فِي سَوَاقِ الْكِبَادِي  
وَأَنْ تَهْدِي إِلَى غَزَالٍ طَيِّفٍ      فَرْدِي أَوْ لَا شَرَكُ الرِّفَادِي  
أَوْ مَلٍ بِالْأَجْبِ مَرَجٌ شَدِيدٍ مِنْ      غُصُونِ دُونِهَا حَرْطُ الْقِتَادِي  
هَلْ لَأَسْمَاءٍ بِأَهْلِ الدِّمَاءِ      يَكُونُ وَدَادٌ كَيْسَبُ الْعَادِي  
أَلَا بَابَارُ الْبَطْحَاءِ أَمَلُ      أَطْفَنِي بِالسَّحُومِ أَوْ أَمِ الْهَادِي  
خَدِيمَةٌ مِنْ أَرَى حَامِقَةً      خُودُ النَّارِ فِي أَنْ الْيُولَادِي  
رَسُولُ اللَّهِ مِنْ بَنِي الْوَرَمِ      لَطْفُ نَبِيٍّ أَوْ قُودٍ مِنْ عِبَادِي  
عَلَى الْغَبْرَاءِ نَجْمٌ مُسْتَضَاءٌ      سَرَى مِنْهَا إِلَى السَّبْعِ الشَّدَادِي  
لَقَدْ أَعْلَى اسْمُهُ رَبُّ الْبَرَاءِ      فَذَكَرْ جَنَابَهُ عَطَرُ النُّوَادِي  
لَهُ امْتَلَأَتْ مِعْظَةُ الدَّرَارِي      أَمَا رَجَعْتَ إِلَى فَجْهِ الرَّمْثِ  
وَأَسَسَ بِهِمْ فِي الرُّكْنِ صَلْحًا      وَقَدْ كَانَ الْبَنَاءُ عَلَى الْفَسَادِي

الذيوان الثاني

وَأَنْتَ مُتَمِّمُ الْكُرَمِ الْبَلَادِ  
صَرَفْتَ الْهَمَّ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ  
وَأَنْتَ بِبَطْرِ مَجْنُونِ الْإِبَادِ  
وَرَتَّ بِحَالِكَ الْأَسْنَى زَادِ  
وَأَنْ أَصْبَحْتُ فِي فَمِهِ الْيَوْمَ  
وَأَسْكَنْهَا لِمُؤْمِلَاتِ مَادِ  
أَفْضَرُ فِي كَيْسِهِ نَفْتِ الْمَرَادِ  
تَلَايَاتِ الْكَوَاكِبِ فِي الْهَدَايِ

٥

لَقَدْ أَقْبَلْتَ مَوْلَانَا طَرِيفًا  
بَرَكَاتِ اللَّهِ فِي خُلُوعِ بَرِّ  
مَنْتَ عَلَى أَدَانِي وَأَقْصَى  
لَكَ الشُّكْرُ الَّذِي بِرِضِيكَ مَنِّي  
فَوَادِي تَحْتَ نَعْلِكَ مَسْتَرْجٍ  
أَوْ قَبْلَ أَنْ أَسِيرَ إِلَى الْعَوَالِي  
أَتَى أَرَادَ سُوحَكَ مَسْتَمِيعًا  
عَلَيْكَ صَلَوةُ خَلْقِ الْوَرَعِيَا

## وَقَالَ فِي الْخُتْمِ الْأَلْهِيَّةِ

أُتَخَذْتُ فِي الدُّجَى مِنَ الطَّيْرِ  
بِسَبْدِ الْكَفِّ فِي مَالِ الدُّنْيَا  
وَعَايَةُ دَعْوِي نَوْرُ الْبَقَا  
مِمَّا بَاعَ الْعَبْدُ فِي رَفْتِ الْمَسَاءِ  
صَلَاةُ الْفَجْرِ فِي وَقْتِ الْعَنَاءِ  
عَمَى الْخَفَافِ فِي سَطْوِ الْغِيَاءِ  
مِنْ الْعِذْرَاءِ فِي حُضْنِ الْحَبَاءِ  
زَكَادُ تَطِيرُ فِي جِوَالِ السَّمَاءِ  
زَجَّاجُ الْمَرْتَبَةِ الْعَهْفَاءِ

لَيْفَ مَعْتَرِ شَمْسِ الشَّامَاءِ  
يَدِي خُفِرَتْ عَلَى قَدَحِ الْحَمِيَا  
أَلَمْ تَرَوْا نَوْرَ دَعْوِي تَهْمُ أَفْوَالُ  
مُعْتَقَّةٌ أَذْجَلِيَّتِ تَرْبِنَا  
أَخَافُ عَلَى الشَّكَارَى أَنْ يَصِيلُوا  
أَبَاهَا مِنْ تَجَنُّبِ عَنْ سَنَاهَا  
ثَوْتُ فِي دَنَاهَا الْحَرُوسِ الْبُحَى  
وَبَطْنُهَا أَلَّتْ كَسْبَتِ سُرُورًا  
أَرَى جَنِّيَّتَهُ فَدْخُلَتْ فِي



تجلت ذات الوان فاربيت  
وان تتراهدا نيل فخذها  
بروحى شادن بسقى احميئا  
اتاني صبا طلق المحيا  
ادار الحجام جاما ذاد لال  
سقاني راقعة من غير سوء  
افاض علي عبقنا فاصحوا  
واشروى غلة الملتاح فورا  
عليكم بالشواء اذ اشرستم  
ذروا اعداءكم في النار طرا  
ايا اصحابا هذا صيني  
الا انزاد عبيد مستحق  
اهل الدعوة بخروا الشمس غير هامة البت يارات ولهم في  
تسخيرها طرفة وهم متمسكون بقوله تعالى والشمس والقمر والنجوم مسخرات  
بأمره قوله ارجعني قد محرت في الاخرة اهل الدعوة ليخروا  
الجن في النجاسة والعرب يصفون الجن بالحس والحس ما الشبهون  
بها المحابيب فالتميم بن معد صاحب مصر مشعرا دمية الفصور  
اسرب مها عز او سرب عنه حكيتهم وليس ثمة هنة  
وقال المتنبي لجنية او عادة رفع السجفة واورد الامام الواحد

على الطاوس في حسن الزواء  
ولذنب النار في برد الشتاء  
على يده وفي يده شفائي  
وفي سيماء تحقيق الرجاء  
عليه تلمذت مقل انطبأ  
بنجيب الراح مركب الاناء  
سواد الفقر بارقة الغناء  
بما شاء على الزواء  
نفوا بالعناء على الذواء  
فاجبوا خيرا الشواء  
لكم لا اكبد الشرف التواء  
سقاء الله صعباء الولا

سأرج دبور المنبى في شرح هذا القول بيت شاعر وما سمى الشاعر وذلك  
جنبه وتها حن عليها رعى القلوب بقوس ما لها ونز  
وفه ارقى بالفوس خلاف ما قاله صاحب القاموس وذلك رعى السهم  
عن نفوس وعليها لابلها الغناء بالفتح والمد ضد الفقر والشر  
بضمين جمع ساروف هو المستند من النواء بكسر النون والمجمع ناووه هو السميكة

## وقال متغزلًا

أمتت تنمو البرق زواها	وجعلنا بام الحب عنياها
تزدن عافير الخوير كناسها	وقلوب ارباب الغرام قوالبا
احبين من نيل الحب ركبها	فهوى الغصون الناعلت سواكبا
طبع النساء يكون صاحب رفاة	فله القساء في قلوب كواعبا
عن الاله بدابة طبباتها	اصحح في قتل الاسود رواعبا
ما في البداوة للجواهر تيممها	فان غر حوهر مهبتي بسبا
اذا دع عن جبل الحسا زارتي	ورق الحدائق بالغصون لواعبا
امسى على طول الحنادر ساهرا	واعد من درر الدروع كواكبا
بالخير ادع للحسا زارات	عيناي في حب الحسا زواعبا
غيد اغرب على امر القرى	واري اغارقه عين مواعبا
واذا ير العيبك بجهل رجبها	يقطين بالغصن الخفي حواجبا
قد شوش القلب المنظم شملها	تشوشه من على لحن دذواها

ان يتقن من المهين مقصدا  
حرمان من يجر المرام قبانة  
بالا ثنا سمج اطلال كلامه  
او يمنع المجنون بذات العينة  
لا يشنك نهب احسان قلوبنا  
ار اية نبع ليح مسرانا  
امن المروءة يا طماء اجنح ان  
يحيى الهوى وميتنا متواترا  
انرا د ناحب احسان حياته

فعلى م حجر من العفاة مطالبا  
رحم المهين من ربي متع طالبا  
لله لا تزد المشوق معسكرا  
فانجم غواني للعقول سوالبا  
صا زالا المستعاز فواهبنا  
علم نهب السائلير بسواحبنا  
نعلن آمال المحب خواثبا  
انا راينا في الغرام عجائبنا  
احسن الاله العاين عوافنا

## وقال مبيغز لا

ذوت نبرات ناضرات بنوب  
اغارت عليها عاصفا شديدا  
لقد شمتت القادسية طامنا  
تريد مهابة المنحى ضرب عاتقى  
فيامد كل الناس تاق لوقتها  
او مل منها ان اقبل كعبها  
بال دم المقتول اى سعادة  
لكل امر يوم الحساب ذخيرة

وصار حاتم الايك عفاء مغرب  
فلو شخدا شواك العذوق المرجب  
وما كنت ادرى انه برق خلط  
وهذا انجى المنحى عن مطلبى  
قبامة من تنافه يوم التجنب  
واكتها حفت برمح مكعب  
لان صرقت في البنان المنضب  
وما في يد العا في سوى زبيب



وراح الى اثر الفروى المغرب  
فاسرى واطوى سبباً بعد سبب  
اذوب اذا بيد وومين الحصب  
فلامدخل فيها الربع محبيب  
الى كرو قوفى فى الرجاء المحبيب  
اضنى بانوار العناية غيب  
خطاء مفضى عن غلطة مذهب  
فاز شرب نغدي الحب فعذب  
بعد فاطيف من امم طيب  
فاخبر مشوقاً عن جمال محجب  
مفيضة على العباد من لطف صيب  
فاطفأ وانت المستعاز تلهي  
بروم الى الرحمن اعلى القرب

لقد نرك القلب الخزين فاقتى  
كانى هواء لا يثيم موضع  
وما انا ادرى حالتى غير اننى  
نهارى زمان غير زمرة الورى  
لك اخير جنى وارحمى ونفضلى  
اليت لافلاك الجمال شمسه  
بحقت ما اذنبت قط وازبدا  
والى ما تصنعين لشاكر  
نسأه كفى انت الموفق فأتى  
وانت سفير شفق متعطفت  
ابا بارز والن وراء تعرك باسم  
ترايت فى ابصارنا بعد مدة  
اسبر الهوى زاد سالك نهج

مشوب بالمثلثة مكعب بكرة باليمن

## قال متعزلاً

انا طالب للذات لا لعفاتها  
يا لكثرة ازادت حسناتها  
واها المعتمد على كلياتها

لا اشتكى والله من جفواتها  
يا للعناية ازانت بامساءة  
وعدت بتسلياة للشوق فافت

أَمْسى وَأَصْبَحَ رَاقِبًا لَارِيحِهَا  
 أَفْدى النسيمَ العاصيَ بِمُحْتَى  
 كَتَبَ الْقَضَاءُ عَلَى الْمَتِيمِ أَنْ يَرَى  
 رُمتَ الشِّفاءِ مِنَ السَّقامِ سَوْجَا  
 قَدَى رَجَاحُ قَتْلِهَا جَرَّوَانِ  
 نَفْدَ حَرْقَتْ وَمَا تَرَجَدُ مَشْفَوَانِ  
 وَعَدَارُ مَادَى وَالْفَلَا مَفْرَقَا  
 نَفَى لِبَشْتِ الدُّنُوقِ فِي النُّوَى  
 جَاءَتْ فَمَا اسْتَقْبَلَتْهَا فَنَجَّتْ  
 لَيْسَتْ مِنَ انْفِاحِ أَى قِلَادَةٍ  
 بِمَنْى عَلَى الْقَلْبِ لِحَدِّ مَالَا  
 بِأَصْحَابِ رَيْدِ صَبَوْنَتْ لِحَبِيرِ  
 أَرَادَ دَمِنْ بِأَقْوَتِ غَزَّةٍ فَبِلَهْ  
 حَبَابِ سَرُيفِ فَاتَنَّةٍ دَمَى  
 سَكَفَتْ دَمَى قَتْلَهُ بِأَقْسَمَى  
 نَبَى عَلَى قَتْلِى وَلَكِنْ وَرَحَّةً  
 رَجَوَانِ أَنْ يَرِدَ الْحِمَامُ بِسَاحَتَى  
 أَنْ مَتَ فِي سَبِيلِ الْعِزَامِ فَهَيْتِ  
 أَنْ لِمَشْتَاقٍ إِلَى أَمْرِ الْقُسْرَى

حَتَّى هَذَا الْمَكَثُ مِنْ سَمَاتِهَا  
 أَنْ يَكْشِفَ الْجَلْبَابَ عَنْ وَجْهِهَا  
 فِي قَلْبِهِ الْكِتَابُ مِنْ جِوَارِهَا  
 فَمَرَضَتْ طُولَ الْعَمْرِ مِنْ نَحْطِهَا  
 لِقِيَا فَلَا مَنَاجَاةَ مِنْ آفَاتِهَا  
 حَصَلَتْ هَذَا النِّفْعَ مِنْ قِبَلِهَا  
 بِنُوحِهِ لَا رَوَاحَ مِنْ حَضْرَاتِهَا  
 يَدْرِى أَوْ لَا فَهَامَ كُنْصَلَاتِهَا  
 سَلَبَ الْخَيْرَ فِي حَبْلِهَا  
 فَالْذَرْبُ الْإِبْصَارُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا  
 مِنْ لَبْرِ الْإِقْدَاحِ مِنْ خَمَلَاتِهَا  
 أَوْ قَرْدَتْ كَتَبَتْ فِي عَتَبَاتِهَا  
 فَلْتَجِدِ الْمَحْتَجَّ مِنْ خَيْرِهَا  
 هَذَا هُوَ الْمَفْهُودُ مِنْ نَظَرِهَا  
 أَوْ مَا تَخَافُ الطَّعْنَ مِنْ خَوَاتِهَا  
 فَانْظُرِ إِلَى الْعَيْنَيْنِ لَا عِبْرَاتِهَا  
 عِنْدَى حَلَالِ الْعَيْدِ سَيْفِهَا  
 ابْغَى مِنَ الْمَدَنِ طُولَ حَيَاتِهَا  
 رَوَى الْمُهَيْمِنُ بِالْحَيَا غَرْصَاتِهَا

هل اهصر الغصن الرطيب بعضها

ما بهصر الغصن الرطيب بعضها

لا انسى اطلالها وببدها

تعبدت آزاد وهو محتر

قال متغزل

لانت لعشاق النقا خير وارث

هنا لقد اعطيت ذوق الشناث

ودمت عليلا بالمعوم الفواث

سبيل اليها للرياح العواث

بررن ارانا الله صدق الحواث

فحل ارتى يوما رجوع اللو

سلمن دوا من طرد الحواث

تفقد حالي فاسمعي قول ثالث

فمحقا لتباج الكلاب اللو

لقد صر فوا اذ قاصم في الحبث

دعي الله ربات العهد الحداث

فبردها فيض الغيوم الغواث

من الخنى فيض الرياح النفث

الى سدة الحسناء يا لبوعث

لمت حديث العنق من كل حاد

سبب مهارة المهنه امر بغتة

عسفت فتاة زاد ل الله عشقها

بروحى غصان حفظن فلكرين

مهدن بلقيان واقسمن شوما

لبش على بعد وافلقن هانما

وقوعى في ايدي الحوادث هين

يجنك يا سلمى حمام اللوى على

اذا على العاذلوز لسانهم

ايحب هذا القوم ان يتركوسك

همت سحر من عالم القدس بالنقا

صليت ضرامات الدهار من مده

وما حلة المصدودان لم يداوه

بعثن ترابي من فلاة بعيدة



يحدث أزااد المتيدم بالهوى<sup>١٢</sup> فان حديث الحب خير المباحث  
 قول<sup>١٣</sup> سلمت حديث العشوق الذي عنقه جدد الشنايت جمع  
 الشنبتة وهي علافة الهوى الفوارث بالفاء من فرث كبد شقها  
 اللواهت من لمثا خرج لسانه عطناً قول<sup>١٤</sup> همت بحب الخجل خذت  
 قول<sup>١٥</sup> رعى الله باني العهود احدثت بعنى السحب وهي جملة دغابها  
 الغواثت من غاث الغيث الارض اصحابها

### قال متغزلا

ارضى على السيز لبل داس	يا شمس ابن كرامة الابلاج
شبي التي حلت ببرد حياها	لا ربة الجولاني في الابراج
دغوار شغف الغلام مجيها	ار البصر امثل مغرم سراج
ايها الخدق فطب الهوى	اتقاكم الرحمن اين علاجه
باليتن امي نسبا ساربا	حتى هوى على طيف فجاج
ما لار قط فوادها بلما حتى	ولكي الحجر الا صفة لجاج
قد من سدمتها النفر جوهري	ما جاء هذا الشك كاي لاج
ملا فني سمداد غوف فوادنا	ميل الحيد الى رقب جاج
انذرت فناء الحى جوهري	فلتطني صله بغير خداج
هلها ينجى العنبر عناية	بحر الاسامط لظم الامواج
مالي رفق بالغوير عينة	الا الدموع كثيرة الا فواج

الديوان الثاني

١٣  
مجرأهرا العبرات حسنة وولج  
وصلت قوافل دمع الثجاج  
واعدا خيرا مرالدياج  
بينان لفضيك اخراوت مزاج  
لمصرت منها واجب الاخراج  
لا تحبب مصهور الزجاج  
او تسعفين مرآة هذا الراج  
فاضاء في بساجة اومسج  
القبنة مفتاح فقل ودياج  
اخذ الشهي في احسن المنعاج

الابلاج . صدر دابلج العتضاء هان لامر هو ناسهل الاصم المحر  
الصلب المصمت الخداج . بساء نضات الثجاج من ثج الماء سال بينان  
انه عال من بان بيانا انضج الزجاج ككتاب الباب المخلق .

## قال متغزلا

واعدن في اجسامنا ارواحا  
اروين في قاع اللوى صليقا حيا  
هين اللواتي قد طوي بطاها  
ان لا سمع في الصباح صدحا

يايتها الاحباب في سوق الهوى  
ان لم اصل لا غاية القصور فقد  
انا مرغى بارطس ريعها مقص  
احببتي ما تفعلين اليوم بي  
لازمك سدتك السنته مدة  
فلبى زجاج فيه مصباح الجوى  
نور الجابة مرجيل لاخ  
انت ناراس في جبين المنفى  
وسمى الاله به غصينا ناصر  
ازاد سله الاله على التمسك

ارواح ذات الشجر من صباها  
لله ارواح بها شيم الروى  
افدى الرياح العاطرات بجمي  
يا صاح قد ورد الا ببط صبح

بَيِّنْ لَنَا اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ حَالَهُ  
 مِنْ اَيْنَ جَاءَ وَمَا يَرِيدُ عَمَّ ذَا  
 وَنَذَرْتُ اَنْ اَقْدِرَ عَلَى اِمْدَادِهِ  
 اِسْعَادِ صَبْوِي فِي الذِّوَابِ قَلْبِي  
 اِنْ اَلَكِرَاهُ لِيَكْرِمُونَ مَسَافِرَا  
 ذِيحِ الْمَتِيهِ قَلَمِينَ قَبْوَحَهُ  
 اِنْ تَقْلِي الْعِشَاقَ فَهُوَ سَبَارِكُ  
 قَالُوا فَنَاهُ الْاَبْرَقِيْبِ كَرِيمَةٍ  
 قَدْ اَلَمْتُ جَرَحَ الْمَشُوقِ مَلَا حَتَّةً  
 مَهَبْتُ فَوَادِي مَقْلَهُ سَكْرَاتُهُ  
 الْحَاظِلُهَا الْمَرْضَى قَتْلَنَ بَرِّيَّةً  
 كَسَرْتُ قَنَازَةَ الْحَى جَوْهَرَ مَكْتَحَةً  
 لِي مِنْ عِقَاقِ اِدْمَعِي سَمِطَانِ اِنْ  
 اَسْرَى اِلَى خُرْدِي وَمَا اَنَا عَالِمًا  
 قَالُوا اَدْمَتِ الْمَكْتُ فِي عِبَاتِهَا  
 لِلَّهِ اِنْجَادُ عَهْدَتُ رُبْعِيهَا  
 يَاطَالِبَ الْفَرْدِ وَسُرْطَبِ بَنِيْمِهِ  
 اَزَادْ مَشْتَاقَ اِلَى اِمْرِ الْقُرَى

اَرَايِكَ نَوْحَةً تَزِيدُ جِرَاحَا  
 فَوْقَ الْاُتَيْلَةِ مُنْصَبِحُ نَوَاحَا  
 اَخْدَمَ اعْطَاهُ الْاَلَهُ نَجَاحَا  
 الْاَسْنَى وَادَكِي فِي الدَّجْمِ مَصْبَا  
 جُمْتُ الْجَنَابَ فَالْكُرْمِ سِيْلَا  
 فَبَايَ وَجْهَ تَحْنِينِ ذِيْلَا  
 فِيهِ لَا نَفْسَهُمْ يَرُونَ فَلَاحَا  
 لَا صَدِيقُنْ اِذَا الْحَسْرَةُ مَسَا  
 رَحِمَ الْمُهَيِّمِينَ مِنْ عَيْتِ مَلَا حَا  
 مِنْ بَعْدِ مَا سَقَتِ الْمَتِيهِ رِجَا  
 يَا لِقِيَامَةِ اِنْ تَكُنْ صَحَا حَا  
 هَذَا الَّذِي مِنْهَا رَايْتُ دِيْلَا  
 لَسْتُ سَعَادُ مِنْ الْعَقِيْقِ مَسْلَا  
 اِنِّي اَرَى الْاَخْرَانَ اَوْ اَفْرَا حَا  
 فَمَنْ الَّذِي مِنْهَا يُرِيدُ سِرَا  
 وَرَايْتُ اَعْصَابَنَا بَهْنِ خَرْحَا  
 اِنَا قَدْ شَمِمْتُ لِنَسِيمِهَا الْفَوَاحَا  
 وَمَنْ لِحَاثِرِ لَيْسَتَعِيرِ حَبَا حَا

الرَّوْيُ كَالِي الْمَاءِ الْكَثِيرِ الْمُرْوِي الْقُبُوحِ مَصْكَرًا لِقَعِ



## قال متغزلا

حقون علينا للرياح الضوايح  
 ان لم تخفى سر دارها كرمافمن  
 ادب بهوى حبين نعطى قوى  
 ونزداد من اياه عزة رحتى  
 فوديعه اذا عدى طعمه الزوى  
 دن به نكن طيب قلبه ازهره  
 رضى الله شرا ناره وتغنى منه  
 ولادرائه لله شمرة شنتى  
 شرن فودى ثم يفصدن رده  
 شتم غدا وهو عند عذبة  
 غلب زمانا ثم ادرين  
 نحر بايات الجمال جاذبا  
 لى الله نذالات لوالس فيه  
 لان صرفوه لله سبعة اخر  
 نكلن ازاد فى المظمر روت  
 الضوايح من الضغ وهو لطن بحسد الطيب حتى كنه فيطر المر والريج  
 المعطرات محال كمن وان يامته الا شادخ جمع الاستدخ وهو الاسد

وصلن اليه بعد طق الصرايح  
 يحوب صريه فى بجدل سواح  
 مشيت على العيين نحو شالخ  
 ابنه نعلب فى محبة رايخ  
 فارحماها محرقا لا ستادخ  
 ينبع من اوزر حود البيرت  
 وهن شموع للماوى الـ  
 معاسلتى بالساند الـ  
 وما انا ارضى بفسح سواح  
 فبادب حرس باملاح لدواح  
 سعادنى حور حصار من وائخ  
 جلى على الشطاره سواح  
 ذو عذيب المنعم كالتسواح  
 فميرى مرقى مودى بيب سخ  
 كذبنا قنونا مر جبره شادخ

الدَّوَاحِجُ بِالْذَّالِ الْمَهْلَةِ يُقَالُ لَيْلٌ دَاخِلَةٌ حَارَّةٌ لَا يَأْرِيدُ الزَّوْاحِجُ بِالزَّائِ  
 مِنْ زَوْجٍ كَمَنْعِ تَكْبَرِ الْمَوَاجِجِ بِالسَّاءِ وَاحِدًا مِنْ لَيْجٍ كَمَنْعِ شَتَمِ الزَّوْاحِجِ بِالزَّائِ  
 مِنْ زَوْجٍ بِزَيْجٍ جَارٍ يَطْلُمُ السُّوَاخِجُ جَمْعُ سَوَاحٍ وَهُوَ يَسُودُ رُجْحَابَ الْبَاخِجِ  
 بِالْبَاءِ الْمَوْجِدَةُ مِنْ لَيْجَتِ الذَّرِّ كُنْتُ

## قَالَ مُتَغَزِّرٌ

ورد الزبيج على أحسام جديدة	فأبى غبديت أربصير شهيدا
هزيت أشدات الغور اسنة	بمد آة مطوقا عنتريدا
عطف الغصور على المفردا	والله ما همد المريد
فأنت أخربة الغرام بأسرها	الهيئة في العكاشف برشيدا
أفوالا ألك نوح د بروحة	فأما من منفعنا أومر شهيدا
يا حارة صعبت ملكه ما لج	أوعند هاسد حشر يزعبيدا
والعسيرة أوعدتك قاتنا	عند المحبة لأبغ أف وعيدا
أأسبد حبا حاز جناحه	أرقب لأفلاك سبيل يزيدا
أفي لأرجوان نفل كأي	ومراد عزة أترج كون مريدا
أالورى سلو خضاب بنانها	أغبر لقل المسنهام شهيدا
ألمن قلوب الفائنات قساوة	بالن لا عتة تذيب حديد
وأدوير فميد النقامت أليما	أأقوت قلى صار ثرفقيدا
أأراقنى حشر الملا كس كلها	أألبست من طرقة الحسا صعيدا

صان الاله عن المحادث غيباً  
ايود عيشي بالعقيق وغيباً  
ويرى جميع العام فيها عيداً  
انالاً ثم طول الزمان وصيداً  
وتركت نومي في العبد شريداً  
ما هننا جهد الغلام مفيداً  
يجعل فداك طائر فاوليداً  
ان الكرام بكمو زعبيداً

الاحرية جمع الخراب وهو سد العمران والعشوق ادب والسلوا  
عمران ان كانا في الحقيقة بالعكس

## قال متغزلًا

ويأتيك بالاجناد من لم تنود  
شامة من سلم الملمة قد  
ويجرب وناحيت فقه الجهد  
الكدال فالله عذابه  
فلا تنسي الاحسان يا ابيه معبد  
اباطيل عرقوب بانجاز وعد  
محب الخلق فاك المقيت  
لقد لان كل القوم للمتهدد

ستبدع الصبا احوال بركة نهد  
سقى الله دار النخت نسما نهد  
الاطلل بال مع لعت حنة  
اغرة خاط الله جدا ستلقن  
عشقل حتى تلت دولة شهرة  
وببتك بيت المجد الصداق فافقه  
سجنت بلا اشم فله اطلقة  
لا اخير ما وجه التوقف في اللقا



وتبقي يا أسماء جوهرية  
 غنيت على اليوم حققت لينة  
 يا فلت واصبر على جنونا نقا  
 ياء ن فواد الشخص من جنسهم  
 وابتعدوني في عقيق شفاها  
 لان لو نرد قتل المحبين عيناها  
 غدوت رما دافى لو اشججها  
 الازينة العصف حسن وقادهم  
 لان لم يرا لا بصار حالة فحجة  
 ارشدني ان امساك اللع في الهوى  
 لقد برع الاقارب في الهند ساجع  
 فلا عجب ان صاده متقنصر  
 قضى نجه آزاد في الحب فاجعلوا  
 عرقوب اسم رجل مخلف الوعد قال صاحب القاموس العرقوب  
 عصب غليظ فوق عقب الانسان واسم معبد ابن اسد من العالقة الكذب

اهل زمانه قال جنيهاء الاشجعي

وعدت كان الخلف منك سحبة  
 مواعيد عرقوب اخاه بيزرب  
 وشر ما اجله الى مخنة عرقوب يضرب عند طلبك ومن اللئيم انتقم  
 كلاما ملصقا وظاهرا كلاما ان العرقوب علم باللام وفيما اورد من الشعر

فالتبسي قطعاً فلاة عجم  
 لكن دما لك والله تبكين وغد  
 لذا برء لخلاق سيرة خرد  
 فعم قلوب الغيد من حنن جلد  
 اذا المريع الج ماءه غلة الصدك  
 فقولوا الهام ما بال اسل المهند  
 في البيت ا لى سكاثة انشد  
 وحلى نساء النحى حسن التفقد  
 فلبس نجات دمع عين مستهد  
 وما مفلتي والله بالله فمدت  
 وجد دفن العشيق بيا للمفرد  
 الم تر في الاسراف قبح المجدد  
 دعاء ذكي النثر ربحان مرقدي  
 عرقوب اسم رجل مخلف الوعد قال صاحب القاموس العرقوب  
 عصب غليظ فوق عقب الانسان واسم معبد ابن اسد من العالقة الكذب

والمثل بلالام وكذا في شعر كعب بن زهير  
 كانت موعيد عرقوب لوانسلا وما سوا خير هذا الا في تبيل  
 فان نعين عرقوب بلالام كان عليه ان يقول كما هو دأب بلالام  
 ان معبد الى آخره **قوله** الارتفاع في الاسلاف قيد المجدد  
 يلح الى ما وقع للعارف الرباني الملقب بمجدد الاعمال الثاني هو ابا الشيخ احمد  
 النقشبند السمرقندي صاحب مكنوبات الشهرة في العرب والعجم  
 حبه السلطان جهانكير في مصر القلاع

## قال متغزلا

روحى فداك يا سيد الوادى	فدجتني بشامة الاوراد
جانت بين كيف حال الشامها	وعرا رها وها رها ولجأك
كيف التي سكنت رياض المسكن	هل تذكر المرمى في الاصفاد
من لي بمن يحول ذوق ذكرها	مرت حياتي في زمان يعاد
ما ان رأيت في خيرات عالم	احدا قسى القلب مثل سعاد
يزداد ماء عقيقها وجمانها	ان تزو مرجمة غليل الضادى
اسعدت عرقوبين متيما	ما بيننا والله وجه عناد
لابدعة لا تهمين نظرة	انت الكرمية نخبة الاجواد
ودي محبتك يا سعاد كرامة	او ما تزين محبتك لاعداد
ان تغفليني فالمتير حاضر	جى انت ما تبغين عين مرادى

لا تفرصين عن المشوق الى هنا  
شاهدت قبراً تحت ظل اراكذ  
فسالت من في القبر قال متيم  
قال انفك عنى جيت واستفوق  
فسدت ناظرى بحفن مافع  
قلت مطوقة على يد صائد  
قالت حياة العاشقين مصيبة  
هملت عيوني يوم سادت اينوق  
وكان قلبى طامحاً في اشرها  
او ما ترى نار الخليل وبرزها  
لا ارجى بعد المحرق راحة  
ازاد في فحج الصبابة مشهد  
الا ولده وضع كما في القاموس وجمع الورد وفيه تورية قوله  
او ما ترى محبة الاعداد الاعداد المتحابة مشهورة من حيث تفصيلها  
يرجع الى علم الحساب الهادي العنق المشهد بالضم القتل في سبيل الله

### قال متغزل

اباذقت من كأس الغرام نبياً  
بنظية سقت للمشوق بهجابه  
ما من مهابة في الدلال فريدة  
واكلت من كبد العذول حنيذا  
من ثغرها ومن العيون لذذا  
الاخذت لجناها تليذا

لو تنظرين الى خلوص وداوى  
وبعضها يكسحها من شادى  
قندلة طاهرة من الانحساد  
اخشى ابى واخى وكل النادى  
وعجزت عن تدبير منع فواضى  
ورايتهما رضيت بفعل العاوى  
فعلى ايتها منقذ الصياد  
بترنم الاجراس ثوانى عادى  
جرس تكسرها نفوى من هادى  
من لى ببرد حرارة الاكباد  
ستفوق الارباح شمل رماذى  
ترشيد ورق البان في نجى  
الا ولده وضع كما في القاموس وجمع الورد وفيه تورية قوله  
او ما ترى محبة الاعداد الاعداد المتحابة مشهورة من حيث تفصيلها  
يرجع الى علم الحساب الهادي العنق المشهد بالضم القتل في سبيل الله



مرضت بجبال الغايات طبعني  
 عطفت سعاد على القتل لانتها  
 احبنا ما كنت علم ان ترني  
 ضحك الانام على حقيقة منيتي  
 مقلت في ذات السلاسل موتقاً  
 امهارة رامة هل لدنك مروة  
 واليك امر العاشقين مفوض  
 عدي بلاء الحب مال مقيداً  
 ارايت ما قاسيت في غسق النوى  
 ضافت على من العدو ل مسالكي  
 ما ترى يوم مثل يومى هائل  
 يا من يسائل عز اداة مخلص  
 قالوا عبور طريقها متعذر  
 ازاد ملحق لنسب كلامه  
 التحنيد بالحاء المهملة للشوى اللذيذ الخمر قوله عطفت سعاد الى اخره  
 يعنى ان تشحيد السيف عطفت على اللذوبوح لتخفيف الالم عند الذبح الفيلة  
 بالقاف التقطيع ذات السلاسل موضع البزيد المثل الوقيد بالقاف  
 الصريح والشديد المرض التقييد المطاع في الامر التقيد بالشين المعجزة في  
 القاف الذي يكاد ينام العليذ الغليظ التحنيد بالحاء المهملة والنون

واني الشفيق بنوط في تعسودا  
 شحذت موهب كحظها تشحذا  
 كبدى بمرهف ظلمها تقليدا  
 ممن سببتني ارجحى تنقيدا  
 لو كنت ألقى للفتاة بذبدا  
 حتى م ألقى في الفراغ وقيدا  
 اصبحت في ملك الجمال نفيدا  
 لا يمنعون عن الغناء اخيدا  
 لسعت زنا بيرا النجوم شقيدا  
 خذل الاله المستعان غليدا  
 ولان شككتم فاسئلوا خذينا  
 قصدا المؤمن ان يزور حديدا  
 انحرفون من الصعب ابجودا  
 الفاه ذوق العاشقين لذيدا

العالم بأيام العرب جديده موضع قارب مكة التحويذ بالحاء المصملة  
المشم للامه والقامه اياها لا يشاء عايشه

## قال متغزلا

سوقوا الى ذات السلاسل عبدا  
نصر الضعيف المستعين كرامة  
يا حاذق يونان دمت مربيته  
لله روض بالحجاز عهدته  
لشم تصوير الجمام نسيمه  
زارت جراحها الله خير امشده  
ولقد اتى نخصر رطب ترتبي  
النسيم ذات الشبح خلفك عامر  
تسرى لوجه الله عن غوما  
قل للتي سكنت حديقته عاجل  
يعلو اسم غانية لا يطمح في الوري  
اني لا عجب منك يا حلو للي  
ان العناية في يدك لموميا  
ان تقتلي العبد المطيع فاثبتني  
احام فرت من الاراك وبظله  
وتفقدوا حول الخيام اسيرا  
رحم المهين من يصير نصيرا  
شخصا بداء العاشقين خيرا  
لم انس ورد العيش في نصيرا  
لا فاق مرثا حاوم مد هديرا  
فشميت منها في الضرع عبيرا  
فرجوت تخفيف العذاب كثيرا  
اصبحت بين الجانبين سفيرا  
ما انت حياك الاله اجيرا  
حتى يصلي المسنهم سعيرا  
ان تغن بالوصل الكريم فقيرا  
جرعتني كاس الفراق مريرا  
لا تترك قلب المحب كسيرا  
روحي فداك او لا تقصيرا  
وتذوق منه كباثه وبريرا

اذ لمفتون بسرو ماله  
 دوجوها سخي مهذب حظها  
 يا صاحبي رضى الظلام ستورة  
 الا تصدح الورقاء في جنح الدجى  
 ما غير انت عنانة صمدية  
 فخر في شهور بعث فيضاً كاملاً  
 اذ اد عبد حاضر متضرع  
 جعل الاله له العسير يسيراً  
 المشهير والمشهور السيف للسلوك فيه تورية

## قال متغزلاً

اترى مهاة بالغوير ابوزا  
 ما زال تبعب طالع متملك  
 اعصان رامة في كمال غرورها  
 سفكت دمي يوم العقيق وكان لي  
 وافيت سرباً في خائل ضارج  
 اقبلن في حلل الحب مال عناية  
 قد قلن بالاحواطين رايني  
 انا قد خدمت عيون عزة مدة  
 اين المخبر عن فوق سافروا  
 منها انخر ايد يكتسب نشوزا  
 في العشق يتبع شادنا بنفوزا  
 كادت تعانق غصنها المهروزا  
 هذا التمني قبله مركوزا  
 حيرن عن الحسن التدلل هوزا  
 وجعلن ليل المقتفى نيروزا  
 هذا عذا بفلاحة مشوزا  
 ادمى من العين الحسان ماموزا  
 الفيت ربع الطاعين ضموزا



انى لمنقبض عقيب فراقهم  
فوقت فى حزوى لآلى ادمعى  
يا غيرة فيك سخاوة متهوره  
واهل على تلعات رامت رحمة  
انت الكريم فكيف ترضى ان ترك  
ازاد لا تقصد لى حوشية  
الابوز بالباء الموحدة فعول بالفتح من ابرالطى اذا نفر النيفوز  
بالتحتانية والتون والفاء الطى النافر الهوز بضم الخلق والناس  
يقال ما فى الهوز من تلك المشغور بالشبن المعجمة الرجل القلق الصموز  
بفتح الصاد المعجمة الشاكت الادرور بالراء المهملة الانتباض الماخوز  
بالحاء المهملة ربحان التنوز بالنون مصدر نكر لما اذا غار آجوز

مصدر وجزى منطقة

## قال متغزلًا

بالربيع وحسنه الماموس  
اهلا وسهلا بالربيع ومرحبا  
والطائر المقنوص فى ايامه  
ويكاد فى الاكام لون مشرق  
ثم الربيع العوض عندي ان ار  
جعل الثرى فى زينة الطاوس  
ابدى الحدايق فى لباس عروس  
يلفى نشاط الروض فى الناموس  
بيد وكنور الشمع فى القانوس  
غصن النقا فى احسن الملبوس

لله سلمى وهي نور ساصع  
 يا ليتها تأتي حنما تل أرضنا  
 ما اسعفت ذات الجلالة مقصدا  
 اجر على فك الاسير فما لها  
 قالوا صحيح في الثقل لطفها  
 ما منية العشاق الا نظرة  
 كيف الصبا تأتي فحة سوحها  
 انظر راسي بانه بيتية  
 من و يونان العزام عناية  
 ناعايد نارا العزام على الهدى  
 زارت سليبي بالعناية مرقدى  
 انا قد حملت لفوف تقطبي لها  
 حي الاله حبيبة اضمبة  
 يا عاذل العشاق انك مخطئ  
 او تتنعي مني خلاف طبيعة  
 آزاد عبد طابع مترقب  
 الناموس الشريك وقترة الصائد قوله عجايبها المحروس  
 الباء للقسم الراموس المقبر و نوابه

قال متعزلا

يا للغزاة قد لاحت عن الغيش  
وبعد ما اسبلت ذيل السنا قد  
فهي التي فتنتني يوم ذي سلم  
حسنة عن جميل الخلق تعرضة  
عيني تسيل ولم املك صيانها  
قلبي عقيق شميين لا نظيره  
لا عيش بعد سلمي في محافلنا  
اني على بابها العالي منتظر  
يا شمس انت مراعي فاطمي عجيلا  
اخلاق اباك الالهة حاسنة  
اجارة سامر تهاهل لها خبر  
يا مشققا سائلا عن سالتى كرما  
هل اظفرن بمكث في خمائلها  
ارى اراك الغوير اخضر منتعشا  
يا صائد الحمام مال به زلل  
اطلقه فوراً او الا فادعه كرما  
ان عقة عن اراك الغور معتسفا  
يا غيم انت طليق الوجه ذو كرم  
انا المتيمر ازاو الفقير الى

كانه جاء رومي من الحبش  
غزاة نسختها من بنى آتش  
واغمضت عينها عن حال من عيش  
يا ليتها تغتدى في سيرة الرعش  
كم تلي وتدح في كف من نعش  
فيه اسم ما لكى يا حسن مبتقش  
يلقى المذاق الحميا سقم تحمرش  
حتى تلوح ولو آنا من الحشش  
ان النجوم لتوذي مقلد الحشرش  
بي انت فاحترزى عن صمة الذرش  
ابيت مضطربا سهران في الجرش  
اذرى المدامع مشتاقا الى جرش  
وبالجلوس على محضرة الفرش  
وزان روضة سقياً المنتعش  
اخطأت والله هذا مسلك الوكش  
اجر لشخص يراعى خاطر الحشش  
فسل ذائقة المحزون بالعقش  
لا تعض طرفك عن احوال ممعش  
جدواك فارحروا طناً بالحياشي



الغبش بالعين المعجمة والموحدة بقية الليل وظلة آخره اتش بالمشاء  
 الفوقية على المرتخش بالراء والحاء المعجمة المضطرب الرعش بالراء والعين  
 المهمله ككتف السريع الى المعروف بالحجرش من الافاعي الخشاء تحشش للماء  
 المهمله جمع حشة بالضم القبة العظيمة التحرش بالحاء المهمله والراء ككتف  
 من لا يناد الترش بالفوقية والراء سو الخلق التجرش بالجميد والراء ما بين  
 اول الليل الثلثة وبلا لام بلدة بالاردن وكر فريدة باليمن المنتعش  
 المنتعش من عشدة الؤلش واحد الاو باش تحشش بالحاء المهمله والنون  
 كل ما بعدا د من الطير المنقش بالعين المهمله والقاف ثم الادال المتحشش  
 بالحاء المهمله المحترق

## قَالَ مُتَعَزِّلًا

ارائيت في ذات الادال وقيقتا	جعل الحماة المستهام قنيصا
ستقص من هذا الغشوم يد الهوى	اضحى على قتال الاشوق حريصا
يدعو عليه لسان غصن مورق	خلى عن الورق السواجع غيصا
انا والمعزذ تو امان فلا زى	في العمر عن طوق العزام محيصا
اسرت فوادي في جباله مهدغها	طوبى له لا يستغنى تخليصا
راى المعالج عن سقامى عاجز	تدرى مريعن طرفها التحجيصا
افنيت عمرى في تفحص سوحها	قالى م تخيار المشوق قصيصا
بي امت عن سوء النخبال عترنى	رب العوالم لا يحب شكيبا

كبدى بها جرح وعندك مرهم  
 أنا بأتع نفسي بعزيمة نظيرة  
 الحمد للبارى على إحسانه  
 قلنت راسي من حصيد تخيلة  
 يابرق سارية الأبيرق مرجبا  
 انظر الى لهب يشب بمهجة  
 آزاد نافر في بيان واضح  
 فاسقى رعاك المستعار فخيصة  
 فاشرى اغانية الزمان خيصة  
 أنست من نار العقيق هميصة  
 ولبت من ترب الحجاب قميصا  
 لك قد اريت الظاميز وبيصا  
 فامنع وانت المستاح خريصا  
 ما اخذ من حشر الكلام عوصا

القيص بمعنى القافر كما في القاموس ومعنى المقنوس قول يحيى الصرصري  
 اتمرح مسرودا كانت محمل وانت لا تراك المنون قنيص  
 العيص بالكسر الشجر الكثير الملتف الفصيص تتبع الاثر الشكيص بالشين  
 المجهمة السبي الخلق الفصيص بالقاء سيلان الجرح الهفصيص  
 لمعان الناد الوجب لمعان البرق الخريص بالخاء المعجمة الماء البارد

## قال متغزكا

يابرق رامة رائقة الایماض  
 شرفت بالوجه الكريم ديارنا  
 انت المربي للنواست كلها  
 يا من يساكن غر خباب حبيتي  
 زد بالمياه طلاوة الاراض  
 لسنالك نور محاجر الاحراض  
 فاجعل مورد دة وجوه رياض  
 هي طيبة صيادة العراض  
 فمن الذي يعيبوا الى الاراض  
 ان لم تكن هلى القطيعة بالحمى

يا قوت قلبي جوهر متلألاً  
 لك يا سعاد على الشماخة قدرة  
 اني على الباب الكريم لسائل  
 لا تطردني عن جنابك جفوة  
 فقلعت بالمهر الا ليم فوادنا  
 في عينك النجلى حياء ظاهر  
 جودي برشح من رضاك مرة  
 رجوى الموئل من عميقك قبلة  
 ما شخص تحلوا سفر طبيعته  
 فالوا جميعا انت اعلم برتبنا  
 لما تكلم باسم غرة متايل  
 فميت حياتي ثم ما ادراك ما  
 كنت نارا بالعقيق عشية  
 شوقى الى ام القرى متنوع  
 هل اكسب اللسان في صحراءها  
 اراد اودع في الكلام ملاحه  
 الاراض جمع ارض الا حواض جمع حوض العرباض بالكسر  
 الاسد الا رباض جمع ربيض محركة كل ما يودى اليه وليستراح للـ  
 من مال وبيت ونحوه العراض بالعين المهملة كغراب الهدية البحران

هذا الى ذات الجمال غراضى  
 لا تجلى باراحة البحر باض  
 فاستجلى كراما الى الانضاض  
 ما غير بابك يا سعاد اضاض  
 ان الفراق لا قطع لمقراض  
 فعلى م ناظرة الى الانغاض  
 اجر عظيم القدر للفياض  
 هذا العرى استمن لا غراض  
 حتى ابتلوا بكثيرة الامراض  
 يستقام هذا المدنف بامراض  
 كشف الجوى بنضى على البياض  
 يمضى على تربي من الاباض  
 قد حفت رجوى بالاسعاض  
 سقت بنهم من التناضاض  
 هل اجلس بها على الرضاض  
 فاطلب نتائج على الاحماض



بكسر الجيم والتخفيف المعموم الأضانس بالنون مصدر: بنظر الحاجة  
 انجزها الأضانس بالكسر المجرى الآباص بالموحدة جمع الأضانس<sup>لنفسه</sup>  
 الدهر الأمعاص بالعين المهملة الأحران التفاض بالنون والغين  
 المعجمة ككتان الغيبة المتحرك بعضه في أثر بعض الرضاض الحصى وصغارها  
 الأحماض من الحمض وهو ما ملح ومر من النباتات ومقابلة الخلة وهي  
 ما كان حلوا نفوا العرب الخلة خبز الأبل والحمض فاكهتها لأنها إذا  
 ملت من الخلة مالت إلى الحمض ومنه ما روي عن ابن عباس رضي الله  
 عنهما أنه كان إذا فرغ من درس التفسير والحديث يقول لتلاميذه  
 احضوا ويأمرهم بالأخذ في نظم الكلام خوفا عليهم من اللال

## قال متعزلاً

لا يستمر لصيحتي لا طأطأ	ثقلت مسامعهم بالأقراط
ان عين عن نظر المشوق شكا	فلهن أحسن محفل برباطي
قالوا ملاطفة الحسان صحيحة	فوجدت ما قالوا من الاعتلاط
من مغرب الأفاق اقبل شارق	هو للقيامته ابين الأشرط
ما حققت امل المشوق نظرة	عجلت دعاها الله بالأفراط
نظري إلى ان لم أدخلن بذنبيها	حتى لم الخط ظاهراً الفسطاط
ياربنا ارسل إلى طبيبتي	حتى تخلصني من الأثباط
لاباس ان اوقعيني في كلفة	لسرور خاطر لي الشريف نشاطي

ان تطلبى روح المحب فحاضر  
 قالوا نجى بيوم قافلة انفتا  
 لما دلت رجباً صاحبة النقا  
 ولست خفت قلوبها متادبا  
 لقد اجتمعن بذرغرة ليلة  
 حتى ان انا اجسنى كالبحر  
 لما تقى طبع محفلنا به  
 قال اوردى جعد الهوى مرسى  
 لا اسمع من العبد ولما لمة  
 لم يد رربة الصبابة من سلا  
 رحم الاله حمامة يمنية  
 تقضى لعمري نخبها في ساعة  
 ازاد ابصر بالتامل منطقي  
 الاطاط السباح الرباط بالراء والموحدة ككتاب الفواد الاثبات  
 بالمثلة والمودة مصدر راثبط المرض لم يكديفارق الا نمط بالنون  
 جمع نمط محركة ثوب صوف يطرح على الهودج الحباط بالحاء المعجمة  
 والموحدة كحباب الغبار الاثبات بالمثلة والموحدة جمع ثبط ككتف  
 الثقيل من الناس اللطاط جمع اللط بالفتح القلادة من حب الحنظل  
 المصنع الالفاظ جمع لفظ اصوات مبهم لا تفهم التواط بالمثلة والمرة

انى لا رضاء الحجاب منا طى  
 فوقفت منتظراً امام صراطى  
 سلمت مبتدراً على الانماط  
 وكملت عين بصيرتى بحباط  
 مثل اللا الى الغر فى الاخياط  
 الله يحفظنا عن الاثبات  
 اخرجت عنه فاسد الاخلاط  
 مرنفوع حب ذات ليطاط  
 والسمع فى صمم من الالفاظ  
 حرة الاريح المبثلى شواط  
 رخصيت على علائها بعلاط  
 ان لم تقربا لمخنى بوعاط  
 فاضت لالى القديس من ملقا



الزكام زنة ومعنى على علاقتها أى علم بكل حال العلاط بالعين المهملة  
 كتاب من الحمامة طوقها الوعاط بالعين المهملة كتاب العورد الاحمر  
 والاصفر المتلفاط بالقاف كحرب القلم

## قال متغزلاً

جرب الظلام وحلها مستيقظ  
 صادر الدجى بجبين عزة متغزلاً  
 لى ظبية ذات الجاء طر فيها  
 اخذت وقاها الله جوهر محجبه  
 ما قصر الممازج عن حق الهوى  
 ذاب الغراد وحب عزة ثابت  
 او نام من قسمة ابا خبا عتى  
 يا من ليائل عن حقيقة ضارج  
 اما الطباء فما هن مروة  
 انكى على فعل الحوادث بالنقا  
 سل العذول على سيف لسانه  
 قولوا له من عاذل متقشف  
 امر الهوى الى او على ضيقه  
 لم يتعظ من مام فى طرق الهوى  
 ولنا نئى حول السراق موقظ  
 فلذاك نوام الخادس توفيق  
 سكران من خد الكرم متيقظ  
 يا ايتها بيد السباية تحفظ  
 فعلى م سيدة الحمى متعيق  
 هو للهوى بعد الاذابة احفظ  
 اياك يا عون احمى استحفظ  
 دارك لها عن يود تحفظ  
 اما الكناس فما الضياغم يحفظ  
 فعل الحوادث للبصائر او عظ  
 هذا الغشوم على المنيد اغظ  
 من انت حتى باللام تلفظ  
 فيم العذول على المتيد يغليظ  
 فالى م يودى باللام ويوعظ





نفاي في بابها المحفوظا ملينجا  
 بما بال منسقت لهما بهما جازيها  
 هل عند له رغبة باسا كفى اضم  
 ان فتور عجب في حب فاسية  
 قد حاشهم بتغيار وجهها ابدرا  
 زاد در داسد به النيران بعد  
 الى منى يدي الشلاء تفرعه  
 وناولته ثمالا بات يجرعه  
 حتى مر حبل الهوى العذري يبيعه  
 برتبة المتوق في لون شبيعه  
 ومات في راس خوى طاب مضجعه  
 ما من غلام الهوى الا ويتبعه  
 اللقية بالضم المصد كالملاء جبل الريان ببلاد طي الا يزال السبل للماء  
 حجة سبعة اربعة لدع لعلب بالذال لمجعة آله الثمان بالمثلثة كعرب اسم المنفع

## قال متغزل

ابن النفا والمنفى والا صبيغ  
 قد كنت في عرصاتها متبعما  
 انا من حيد العامرية نازح  
 او الى ماء الابرق ظالمة  
 جاء المتيمر سوح صاحبة الحمى  
 او طيبة الوعاء تنكر قتلة  
 قال العذول سلا فلان جبه  
 النار في قلب السليم ذكية  
 لا كان ضرف لا تنبع باومع  
 ياليتني في سوحها اتمزع  
 وارومان سيعود ذلك الابهغ  
 اكون في نغم الابرق اربع  
 ماء الابرق في مذاق اسوع  
 رجوة منها الالتفات الاربع  
 ولباسها بدم القيتل مصبع  
 والله قد لذت الزنيم الصيغ  
 والماء في عين البكية ينبغ  
 وحشام النار الذكينة يفرغ

لا متاعان الا غيتاب مُذْمَمٌ  
 نزع عذر من البعيد مؤثر  
 جـ منب على المقارو لغنة  
 قد لغت سلم على نظرة  
 وريد ريد رالتجته عنده  
 ازاد من طقة الدفوشا سره  
 الا صيغ بالصاد املا والحنية واد ثري على التراب لا هجج لعه  
 رعد العبت ريع القود في النعيم او مو الاربع انبهر من شويج باسدا  
 المعمله كسيد الكذاب لمرحرف حدته نزع او بالبور مسج وسان  
 المنزع بالنون والزاي كمبهم مدع الناس عيغتاب البررر بابا المويده  
 والرء والزاي لفقدنت والشاب

## قال متغزل

وجوى من عنيدك لطافتا في  
 لا باس ان تسري الى عذبة  
 اني بعد المرفقات لعاف  
 ازتبتغ فلي فلا سوفت في  
 املا بضيما يا سعاد ومرحبا  
 جئنا اليك ونما سمحت بنظرة  
 ان نظري فنتهاية الاول  
 حسر السلوك طلبة الاشرف  
 الفخطات ارفق لاسبان  
 آنا نجلسته عينك السباب  
 هو عندنا احلى من الانصاف  
 شخ الخيل قيامه الاضيان



اهل المكارم رديهم ان يكرهوا  
 وصل صد رافه وقاوة  
 خلف المواعيد شيمه مذمومة  
 اولننمين رات من بين العللا  
 مصباح بيتك كان نور مرقرة  
 اتخت جوهر هجته فتقتله  
 سرفت عيونى دره وعقيقها  
 قد ارحف السفهاء فى واكثروا  
 ليس المشوق من التلافة فميرى  
 ان الزمان لمظلم متكدر  
 لا تطلبين من الكواكب حاجة  
 در النجوم شمينه لكانها  
 عرى الارامل خلعة صمدية  
 اهل الفناعة ما اقل كفاهم  
 ازاد افنى فى الصبابة عمرة  
 قوله للبيت فسنه كساء كافى المراد به الكعبة المعظمة شرفه الله تعالى  
 ضيفا فكيف رضى بالاحفاف  
 ما المستغنى من هذه الاوصاف  
 اياك باسلى من الاحلاف  
 عر عليك شمائل الاحلاف  
 او تطفنين نواصي الاسلاف  
 ومن الوداد نجته لا تخاف  
 ما خفن فطائفة الاسراف  
 لله لا تصعى لكل خراف  
 نقد الدراهم عمدة لصراف  
 الله يحطينا بوقت صاف  
 ما فى السماء طبيعة الاسف  
 لم تفصل عن هذه الاصداف  
 محفوفة عز حيفة الاتلاف  
 البيت فسنه كساء كافى  
 رجواه من مولا اجره وافر  
 قوله للبيت فسنه كساء كافى المراد به الكعبة المعظمة شرفه الله تعالى

هذا القصيدة  
 روى الشيخان والبيهقي  
 عن ابن عباس عن  
 عائشة عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم  
 قال من قرأ  
 هذه القصيدة  
 في كل يوم  
 لم يضره شيء  
 من الفقر والمرض  
 والهم والحزن  
 والهم والحزن  
 والهم والحزن

### قال متغزلا

يا صاح من مثل المغرور عيش  
 هو من تباشير الولا دمطوق

سبح مدامہ فی صباح شعورہ  
هوى العصور . يا بوه ايهوى  
حمله اعصان احب بن ثوب  
مقنع الاشقه قرير رثانه  
المرور . رمادك الهم  
و حلائف ام نجبه . يمان مزاحه  
جاء لنسبد مقعده صميمه  
اورى ومضر عاده زنده  
سحاب رمة مآثر رحمة  
برون حامل علم قبل لند  
حلب عن حراله عدره  
سحرز بافره عاده بهود  
نار الهوى فى حسن يستعل اولاً  
اسكت عماق فوادى مفولة  
وزعم الورقاء هو فى لهوى  
حالى بو عساء لغوبر سفيما  
لهب لعزام مقبدة فى مخنة  
جن لطلام ولا مقر من الداج  
ماللخرودة لا يلين فوادها

الله دمع في يعوى يد فر  
 فلو رنب عتبه حق  
 طوبى لمن هو عاشق صفو  
 نجنا به الاستاذ من ستون  
 هذا يجمع انه محزون  
 ملقه في الاحزان على راء ر  
 ان النسب على المسون منفق  
 اذ انت ربه حزن خفون محزون  
 لاسمالت به فقر ر  
 سيد هذا المعنى المروق  
 يا سعد به هو للعزلة مسروق  
 امر الصبا به بركاب ملحق  
 وري السرج من الفزينة اسبق  
 ولسان حال بالسوثر انطق  
 لا العنوف وذلك المنعشون  
 رحم الاله موفت مترشق  
 والدمع في العين ابكية مطلق  
 باليت بارق الحسم مثالق  
 حتى مر هذا المرعى بملق

[illegible]

لم يا أميمة توقفتين متيتما      في سلسلة النوناء لمؤثوق  
 وتالمى في العاشقين فأنصف      روحى فدأولك أيسر مثلي شقيق  
 قلبى وقد دبست أرائك عالج      كبريرها وكباثها متفرق  
 أساقت ثمراتهن على الثرى      وفوادى الصابي بهن معلق  
 يا أيها الطلاب ديناكم لكم      آزاد غزتي يد العلائق معق

### قال مُتَعَزِّلاً

أوصل وصلها عند الفراق      أروم البدر في الليل المحاق  
 كوى كبدي ضراماً من هواها      فتوجد فيه ربح الاختراق  
 مضى عن جسمي المؤوف قلبه      وخلف طفله دمع المأساة  
 محل الرحمة حالي في نواها      مرير الموت حلو في مذاها  
 وفي عيني سيات جارات      نسل من اللوامع في التراس  
 صليبي يا سعاداً لنا الحسن      للطرفين في عشق الوفاق  
 عليك عليك يارشا العوالي      عيادة مدنف وتدر الفواق  
 المكم تجعلين غريب قوم      وقود النار نال الاستيقاق  
 الأقيد الوفاء أشد قيد      فعموم صب نفسي في الوثاق  
 وفي نفس المقيم عنات شكوى      يبين بعضها يوم التلافة  
 غمرت فوادكم المصنعة والى      لأجزى يوماً ظفراً بالعناق  
 لئلا الله اشرح صدرى لكم      يبيت العبد في ضيق الخناق



لقد غصت مهابة الجند عنى  
 وقد فصمت عرلى ولا يحصر  
 بكت هل لا بالي يوم ساروا  
 فلا والله ملتبغ حياتا  
 فوادي يوم سارت عيهم عن  
 اسير واد معى تنزى اماى  
 الا ازاد لا نخشع او اما  
 برؤى يوم تخفق البرايا  
 عليه صاوة خلاق الورى  
 فيا سركان بابل ايزى راتى  
 فواغوتاه من ذات السطوى  
 واسرع سائق الكوم العتاق  
 وان طالت بنا بعد الرفاق  
 منى مستمغ لا ثلثياق  
 اللى اسما ساكنة العراق  
 رسول الله يوم للحشر ساء  
 لظى الظمان من كاس دهاق  
 جرى ماء معين فى السولة

## قال متعزلا

يا صاح ائى ستقام بات نصنيكا  
 يا حيرة الوقت مالى بالثرى خبر  
 صواحجن بالجرعاء وافرة  
 لا تخف عني بما أصبحت فى قلوب  
 فرضت انك بالسوان متصف  
 تلقيت مائة الاغصان فى قلوب  
 اطرت عن مقل الجيران نيتهم  
 لما رايتك فى الاسحار منزحجا  
 وائى شئى قال الله يشفيكا  
 لو كنت اعلم هذا الفزار قبيكا  
 من النجس بهام العين ترميكا  
 انى لا علم ان البوق يكو يكا  
 فمعنا خفة الجرعاء تبكيكا  
 وروية الوردية الحمراء تشعركا  
 بما نحن فمزن فى الخجد يؤذ يكا  
 علمت ان لسير الخجد يغويكا

لا عطر بعد عروس مد ظفرت بها  
إذا داراك تشب النار في كبدى  
تذاك من يجعل الأوراد باسمه  
بنع نفس في جدوى بلا تمن  
ما دل الله من يعيش نيل رتبة  
لا أنت في عاتق أسماء مفرد  
في أنت لا تضطرب وأصبر إلى أمد  
رامت دوياف نيل الصبح صادفة  
إن العراة لجذابت بهوته  
جذب الهوى يجعل النساء عاشقة  
أرى حماة العقيق اليوم باسمه  
قد احتزنى على التحقيق جارتها  
أزاد سرها شدا والليل معتكر  
النهية بالكسر أسمر من النوم لا عطر بعد عروس  
يا ليت من يبيض الأرواح فيبكى  
هر الزمان وذا راو جد تصليكا  
يكنى جميع الورى من حاله شيكا  
والأدكون لساوى كيف تستريكا  
مولات في صهوات الخد بعليكا  
ونلك نوم تذوق الموت فونيكا  
نعمانية الحب ان الوحيل يسيليك  
ان التي هي شمس تحسنت شيكا  
فاجمع فوادك تاني فوس صيكا  
بأني زمان تراها فيه نفسيك  
لعلها بزه لال لطف سر رويكا  
بانها عن حميدو سلب تمعيك  
برف بنور من زوراء يحديك  
النيمة بالكسر أسمر من النوم لا عطر بعد عروس

خديفس وتقصيله في القاموس

## قال متعزلا

لقد طال اشجاني بطول مطالنت  
ولم انصف الدهر المصتر على النوى  
ولا اتفق بالله ما لا ود ولسه  
فقطفا على السملوك يا اند مالک  
لقد رعمر المحرود وصالک  
ملاك يجاني نظرة من نوالک

هبى الى من عين العذانة نظرة  
 على مراتب المشكى ان نسيب  
 ارانى برياً عن صدور خصبه  
 نصفته عز وجته الراجح رنة  
 وكنت هلالاً تواردت ما الهيب  
 عذب وذقنا منه دوا حار و  
 هربت ابا خشي على من سبيته  
 ارد بدر فى اوج الدال لعنه  
 ترنيت بالحل الغريزي لاس  
 ذواتك الطولى سواد مفصل  
 ولما شمت العطر في سنة الكرى  
 سجع الحمى ان الزمان مزاجه  
 ولا تفعل في شكوك عده المـ  
 ابابسة الطر فاشيقه اسى  
 ويا فاعة الوعاء هجرك مواج  
 سحابة رضوى انت ذات مروة  
 وفي كبدى نار الا وام ذكيرة  
 اسير الهوى ازاد زيد عنده  
 قوله ترنيت بالحل الغريزي الى اخره يريد ان الدال حل غريزي ما يلبس من الحل

وشحن وذاك المستعان حاله  
 ومن انا حنى اخطرت بياك  
 فى انب قول ما وجوه مالاك  
 نصرك بهن انه سر شهوة ذلك  
 نكلم بل فتهانى حتى كمالك  
 جسمالك ابو الله خلف جهلات  
 اريد من لم ينال رجب حاله  
 ان لا تراه الا فى يد يع مثالك  
 تكون عريبا وهوى حسر دلائك  
 لحسن ولا جمان موطنة حاله  
 غلبت ورد اليلد حيف حباله  
 حريص على ابقاعا في المعالته  
 تصعبن نقدا الوقت في غصن صالته  
 محسن سوادى زائل كطلالته  
 تنفر عن اليوم مثل عنزاله  
 وفيضك سار في جميع انماله  
 متى يرتوى الصادى بفيض نلاله  
 تحرى بعون الله حارسالك  
 قوله ترنيت بالحل الغريزي الى اخره يريد ان الدال حل غريزي ما يلبس من الحل



حلي غربي وانت استغنيت بالحلي الغربي عن الحلي الغربي وهو معنى مخترع

## قال مُتَغَزِّلًا

لقد جعلت ذات السلاسل منزلي  
سببتي فناءً للحوت تالة المنى  
وكانت قبيل الآن ترجم مخلصاً  
اقس على الشهباء وافل عودها  
لان بقيتني والحياة غنيمه  
اله الوى نحت للخلايل اعطى  
لكم يا اصحاب الحمى ماء وجرة  
ير وردد ما غنى نفحة من قبضها  
الاستغز لان الغوير عناية  
لانسان عين الغايات عبارة  
خيلى نار العشق ماء حياتنا  
اعزة دومي انت سيده الحمى  
الى كرم نفاسى المستنى ثقل النوى  
لانت بفردوس النقا غصن صندل  
وساخلك العليا عير ترا بها  
فعولى لنجاب الصبا اوصل الشذا

فقطاً على هذا الاسير المسلسل  
واحسب منها كمال التفضل  
وتطله في الآن يا للتحول  
واسلى فوادي بالرجاء المحيل  
والا فيا حظ الحسام المعجل  
لا طفر احيا ما بلبث المحل  
رواء اوامى في عقيق المقبل  
فكيف تسليد اريج القربل  
لحظ ايدى يمن فوق السفرجل  
تلوح معانيها على المتامل  
المرى في النار عيش السندل  
فما الراى في اسعاف رجو المول  
حنانك قد ضاقت فجاج القمل  
وفقت ارجا في اللباس المصنل  
ودارتك الفجاء دائرة صندل  
الى منتقى ثاوي بقصر التعطل

تفرست ان تلقى سليمى محبتها  
لبثت بجمراء اللوى في تالم  
وما في يدي الادعاء جزاؤها  
اصاح تعال الليل نسروندك  
تألمنى عزاء آزاد فاشتمع  
توطن في عساء ذات التبدل

الحجاب ككتان السفير

## قال مُنْغَزَلًا

طوبى لمن اظفر الغزلان بجملته  
قد كان بين الغواني خلقها احسن  
اشكوا الله رب الطول جفوتها  
سلى الحق بمحق الحب ذاكرة  
اكرام رب القضاة سلك حسن  
لله كثر شريف من عنايتها  
سرى فوادى الى الزوراء منفردا  
ابيع روحى بترب من منازلها  
الى مرغزلان ذات البان تولمه  
يرنو الى طلعة الحساء محترقا  
نصح العواذل لا يجسدك خافلة  
ليقيه كاس الحسب ثمر يتيه  
لاى شبنى يسوء الخلق تبذله  
حفى عليها عظيم وهي تبطله  
لكنها باقتضاء الطبع تمجده  
تاتى بشيى حفيف لونها جده  
متى على طالب الاحسان تبذله  
رب الورى بكمال اللطف يعصده  
من الذى من اصيل الود يكفله  
لا شبنى غرطين الوعاء يشغله  
لكرحبا والعيون السود يحجله  
سكران عين الغوى كيف يعقله

كان العذل من العشق في قدم  
 يوطئ مشفق تقويده كرها  
 لا تسالوا عن ضراء شب كبدى  
 ابغى رسولا الحسنا في سبأ  
 لا ينبغي ان يذوق الموت نفس  
 يقول سلمى لشمس سبي نادرة  
 هي لم يبتغى جد وال مقصده  
 ما ينبغي ملك الايب من رحمه  
 جعلته ثقل الحرمان عامده  
 اراد بالغ في تهذيب سدره  
 فكيف ينسى هواه شديدا  
 لكن ناظر في تبحر وتغلا  
 هذا النسيم من الرواء يشعل  
 من لى بطير مع المكنوب ارسله  
 عاشق لقي المحبران يا ماله  
 واثب يوفن مو هو ما تخيله  
 وذلك في اسواء الاحوال يسأله  
 وليس امر اتقيا لما يؤمله  
 الى مى كامل المراض مجله  
 يالبي ذية لجره ونفيله

ختله يخله بكسر العين ونخله بضم باخذ

## قال متغزلا

ملحة بغتة عن مقلتي رسالت  
 نخل النساء الى الهدى تقبض  
 طحت تقبلي والفتنى الى اسف  
 لقد شددت نطاقى في محبتها  
 فتانة سكفت بعد الامان دوى  
 وصغت هرة اذ ياله ابدى  
 ما صاح ما صار هذا فيما انتقلت  
 فما العزة بالنوديع قد نجلت  
 فابصروا ايها الجيران ما فعلت  
 وتلك خورا عن المشتاق ما سالت  
 لا يعمل الكافو القاسى بما علمت  
 امنية كان يرجو هادى حصلت



فداء حضرتها روجي باز ختمت  
واحرقا يوم عيد النحر قد قُتلت  
قصية المدة الطولي قد انفصلت  
هي للعبيبة ان جارت وازعدلت  
ولم تقبلني فاحاذر متى بطلت  
هي التي من حميا عينيها ثملت  
الى سرادقها العالي فما قبلت  
فادمي مرطبي في المنحى وصلت  
لعلمها من شعاع الجفوة انفعلت  
او آية هذه في شالها نزلت  
حتى اذا بصرت اسما فانجحت  
فان راتها غصون المنحى ضالت  
هناك مقلتي العبد قد انهلكت  
لله راوية اثا رهم نقلت  
قصيدة قصيدة في حشها ثملت

قد آمنتني وضامتنه بلا سب  
كانت بسوق مني انفس مقدسة  
تقطع راسي منها اي مرجحة  
لا انتني عن عوي سلم الى ابد  
صرفت عمري في احتباب خدمتها  
من اين تصوفت اتييني وتفرحني  
اهدبت يا قوت فلبس من خلوص هو  
ان لم اصل الجناح الجزع مر ضبعني  
في جذها اليوم لاحت حمرة عجب  
اطرة اسديلت من فوق وجنتها  
كانت ذكاه نور الوجه زاهية  
رشيقة فخطرت في القلب فامتها  
رايت جزوي عن البس كاخالية  
سمعت رواية تروي مناقبهم  
ازاد ابصر كلاما فاضر من قلبي

الضعف محرقة صدق القوة ضال شخصه صفرقة

قال متغزلا

افد الله يا عطر النسيم اجير ثنا على العهد القديم

يقول الناس انك في البرايا  
فاخبرني بما ابصرت فيهم  
رأنا الدهر في رمل مريح  
انا المطروح في اقصى النواحي  
بكت يوم الوداع فصار يوم  
رجال في سبيل العشق قتلى  
هكم لا يقاتل تحبهم رقودا  
الا يا ظبية الوعاء داوئى  
انيت حمال من امد بعيد  
اجيز عانت مجلسات الملة  
الا يا لك من اعراض عبيد  
على مهنت يا سلمى بقتل  
تراى حلت ففرحت جدا  
قيا من ان يفيض على غينا  
ومن تبيع نيل عيش غيدا  
سقى الله الجواسا كيف يفو  
ويصبح لا حالة في ذبول  
الا يا صاح كزبد راصحوكا  
ولا نك شارب تايد وخصوبا

بشير صاحب الفضل الميم  
وعطر في شئ من شميم  
فلما الى البحر الاليم  
وسلم في ديار نقيسيم  
مشوبا بالدمع مثل البرسيم  
لقد كرز قوايا صناد النعيم  
ومذا عكس اصحاب الرقيم  
سقاء العبد بالخط السقيم  
وحق العنرب على المقيم  
لله ماز ورحم راز الحريم  
غريب جاء بالقلب السليم  
وما انا في جنابت بالاشير  
واملت النوال من اللسيم  
ولا انتاج في الشك كل العير  
ولا يفضاله جود الكريم  
بغير الماء في الصيف الصميم  
بغيت ما طلع في الرميم  
يلوح على السماء مع النجوم  
فيجعلن في حكم العديم

مضى أزاونا مثل الآل على الصراط المستقيم  
 البريم الدمع المختلط بالكل قوله ومذا عكس أصحاب الرقيم قال سجاوتنا  
 ولا تحبذ الذئب قتلاؤه سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون لا تبوء قال  
 وأصحاب الكهف والرقيم تحسبهم أبقاؤا وهم رقود وما حالان متقابلتان  
 الخلب يضم النحاء المجهدة وتشد باللام والموحدة السحاب لا مطر فيه الجواسن  
 بفتح الجيم والسين الملهة لفظ هندي وهو شجرة تنبت وتختص في الشمر  
 وتزدري وتيبس في الملو وهي في ديارنا كثيرة وما أدرى تكون في أرض العرب  
 أم لا وهل لها أسور بالعربية أم لا وقد انجبتني حالتها فاجبت أنظرها  
 فاضطربت لى ذكر اسمها بالهيد يقد ولا بأس به فان نقل الغير

العربية العربية شيء دائر

## قال متخزلا

طب يا نسيما طرا لا كمام	أصبحت قاتح أقفل الأكمام
بي انتسرت من الأبيطع واقصا	وبدى النفا ارتقت بفصن الشام
واتيتني من حبيتي بحيسة	فارجع إلى عتباتي بسلام
لله عزك أن بمنعرج اللوى	أصد أغصن حبائل النصر عام
سرب من الغزلان غاية منية	ومناط شوق حائرة الأرام
لير المسير إلى الأجارع فيدي	حب الخرائد أخذ بزمامي
أنا يا أحيائي أرح ذكرا	ملل رجاء البرء بعد سقامي



اخذت فتاة لي روحا خيرا  
 حردا لانه موفقا مترفتا  
 لم ادر ما غرض العذول المعتدي  
 لا انشئ من سوح صاحبة النقا  
 انا من مطوقة النحى متعجب  
 لا نطق فيه وانما المختار عن  
 اسقى على عيشه بروض المنحة  
 عاضت مياه عيون ومكانها  
 وتعبيد ما دارت نواعير به  
 يارملة الوعاء انت مقيمة  
 عشنا بسوحت مدقة اياما  
 يا ايها اللياء انت طيبة  
 ينول شفتيك لخط طامعا  
 اوفى لمخلصك الموقل حفته  
 لا تغفل عن حال ازاد الشجي  
 هذا غلامك ثراى غلام

الا كما رجع كمر بالضر وهو مدخل اليد ومخرجه من الثوب وجع كمر بالكر  
 وهو عطاء النور دائرة الآرام دائرة من دارا تعمر فيها نور رية النكاح بالنور  
 كمر اب حاجة الساعة يحيل فيها الرمل في البيت معق لم يسبق اليها خا بمجامع القلق

قال متعزلا

يَا سُبُّكَ جَوَى الْأَحْشَاءِ بُولُهُ  
 وَمِنْهَا لِحْجُهُ لِمَاءٍ سَفَا كَرَمًا  
 هَمَّتْ بِقَبْلِ وَمَا بَدَتْ عِلْمًا حِدْ  
 لَمْ يَعْصِ قَطَّ أَسْرَ نَحْبٍ ضَرْفًا  
 لَمْ يَجَابِ رَفِيعُ الْقَدْرِ فِي سَبَاءٍ  
 بِنْتِ مَلَأَتْهَا الْمَسَاوِي حَامَّةً  
 بِيَانَتْ يَا صَاحِ هَلْ أَبْصَرْتَ فِي كِبْدِي  
 بَيْنَ مَا نَفَوَادِي سِيسٍ فِي قَدْرِي  
 قَلْبُ الْمَحَبِّ كِتَابُ نَفْسٍ حَزَنُ  
 وَصَفُ الْهَوَى لَأُفْعِلَ الْعَتَقُ مَنَعُهُ  
 قَدَارُكَ اللَّهُ مَا عَنَّا لَمْ يَكُنْ  
 بَيْنِي بِنَاءٌ مِنَ التَّخْيِيلِ بِجَهْدَا  
 لَا يَذْهَبُ السَّفْحُ حِذَارَ طَبِيعَتِهِ  
 عَذْرُ الْمَحَبِّ صَحِيحٌ فِي تَأْوِيلِهِ  
 يَا رَبِّ خَلِّصْهُ عَمَّا فِيهِ مِنْ حَزَنٍ  
 اللَّهُ مُشْتَاقٌ لِسِيرَانِي  
 مَا فِي الصَّبَا بَارِجُ النَجْدِ مُنْتَشَا  
 تَتُوبُ عَنْ عَذْلِهِ يَا لَأَمْثَا سَجَا  
 لَمْ أَسْرِ عَهْدَ رَيْحٍ بِالْغَضْمِ مَضَى

يَا لَيْتَ ظَالِمَةَ الْوَعَاءِ تَرْجُمُهُ  
 فَخِرَةٌ الْكَبْدِ الْخُرَى شُعْبَةً  
 لَكُنْتُمْ مِنْ رَنَوِ الْعِيرِ أَفْعَمُهُ  
 بَايَ ذَنْبٍ وَتَاهَا اللَّهُ تَطْلُهُ  
 يَا لَيْتَنِي مَرَّةً فِي الْعَصْرِ الْقَمَاهُ  
 وَالْمُؤْمَانِ نَظَرْتُ طَوْرًا فَمَغْفُهُ  
 جَمْرًا ذِكْرًا لِنَيْلِ الْجَزَعِ يُصْرُهُ  
 مَطُوقُ الْبَانِ أَحْيَا نَا يُتْرَجْمُهُ  
 طَوْرًا لَصَبٍ بَلَكَةُ الْعَتَقِ يَنْجُمُهُ  
 لَا يَشَيْءُ مَرِيضٍ الْقَلْبُ يَكْتُمُهُ  
 مَا مِنْ أَمِيرِ الْهَوَى إِلَّا وَيُكْرَمُهُ  
 فَيَقْبِلُ بِالْيَاسِ عَجَلًا نَادِيَهُ  
 فَاِنْ نَاطَرَ مَا الْمَسْرُورُ ضَمْنُهُ  
 أَمَا تَرَى لِحْظَهَا السِّيَافُ يَكْلُهُ  
 لَيْسَ مَنَّهُ طَارِقُ الْيَوْمِ يَهْضُمُهُ  
 أَمَّا الْقُرَى وَخُبُودُ الدَّمْعِ تَقْدُمُهُ  
 طَوْبُ لَهَا لَيْسَ بِعِيدِ الدَّارِ تَخْدُمُهُ  
 أَرَكُنْتُ تَعْلَمُ مَا فِي الْحَبِّ يَلِدُهُ  
 يَدُورُ فِي مَقْلَقِ الْيَوْمِ مَوْتُهُ

عفت معالمرسله بالغوير كما عفت من العاشقين مسكين اعطه  
 ازاد بالجلجل العشق مقتصر رب الوردى من يد الايام بعصمه  
 الطور النارة القدر محركة الطاقة

## قال متعزلاً

احيى بحب العبد في العمران  
 لا عيش الا ان تحب حبيبة  
 ذكى الفراش بقلبه نار الهوى  
 حر لاله حسانه خائنه  
 هم بالبحسان فان وعد تناغدا  
 وتلبى خيلع لا يفيق عن الهوى  
 لا تطلبوني في الخصارة اني  
 او تمنعون من المدامع مفلة  
 قلبي كواه الا من ميسر حبه  
 عشاق عزة حاضرون لعالم  
 احب ولا تفعل خلاف مزاجها  
 يا ايها اللمايا انت طيبتي  
 كسرت فؤاد المستهامريد الهوى  
 اهدى الى جرح المتير مرهما  
 وب وية العرلان في القيعان  
 واما العيشة صااحب السلوان  
 وهوى سقاء الله في الشيران  
 هي طوقت بحبة الاعضاء  
 ايضا لقاء الحور والعلمان  
 هذا طحاني يوم ذات البان  
 لا نست في الفلوات بالقرلان  
 فيض السحاب ثيد الرحمن  
 لا تحبوه شقائق النعمان  
 من بينهم مثلي على العيمان  
 خير الهوى ما كان بالميزان  
 هل تطفئين لواعج الظمان  
 ان تجبرى فنيهاية الاحسان  
 جبر الكسير اور رجاية الانسان



وفي جدارك لعنات راقب  
 شرف محببات يا سعاد فشر في  
 يرجو عنا تلك الكرمية أمل  
 لا تطردني غرضات جفوة  
 وتسعين على رؤوس جماعة  
 لا زنت سد تلك السنية مدة  
 شاهدت ساجدة على يد صائد  
 قالت فخر دمها متسللا  
 آزاد في سوح النبى الهبة  
 قوله حي عبيد في العمران  
 حي صيفه المشكرو العمران  
 بالضم العله  
 هوى الشئ سقط هم امر من هام  
 طحابة قلبه ذهب في كل شئ  
 البير المكواة

## قَالَ مُتَعَنِّزًا

اجار تافهة الورقاء تشجينة  
 انت التي حجتها من اوار صبا  
 اذاء من يتيه العصيان معصية  
 لا تعرف العادة البطاره متزني  
 صرفت عمري في رضا وخطا طرما  
 قالت بجارتها شخص فساقتله  
 هل بعد ابن على شئ يسلمني  
 فكيف للفيتنها عن قتلي  
 فما لها وهى فوات العقل تؤديني  
 ليكنني يوم القوم الموت برشني  
 فهل يكافئ احيا نا وترضيني  
 محزاسيات عينها لتعني

يادُهرانت بن الباسر مفسد  
 خدمتِ حضرة سلمي عمر مُشيد  
 اما الواحطُ عبداً فبقيد  
 احسنتها طامعاً في ان يرتجحه  
 لله ربه ستطت مبرر له  
 از اشعلت معذري عمر له  
 نعمي بمدل ارض ايهده مد  
 حار الاطباء طرافى معاً لخير  
 ميب في فاءة الوعاء معد  
 وعت بالعتو يوم احد في البر  
 لكر انا طالى العرد ورحمته  
 مافى مدى عمل الاممها  
 و لو اله دع غراما واسدح ابد  
 اطن ان وعت في الحد واحة  
 ازادى ال خات الباس مضطرم  
 فاءة سلمي مفسد  
 فعمد سوحها لعتو  
 اما الواحط عبداً فبقيد  
 ماد س س س س س س س  
 دو س س س س س س س  
 نور س س س س س س س  
 س س س س س س س  
 واه س س س س س س س  
 هدر س س س س س س س  
 صعب و علم ان العو بحس  
 اشهد لله ر لعتق نور  
 وارحى وه الهى الله يحد س  
 فقال حب سلمي لسر س  
 سكي مطووم السكاك ويكي  
 ناليد س س س س س س س

قال متغزلاً

وروى هذه القصيدة الواو على طريقة  
 اهل الفرس



إِنْ مِنْ لَيْسَانٍ سِحْرًا وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ حَكِيمَةٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَعْلَى عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
الْهَدَايَةُ

# الدِّيْوَانُ الثَّالِثُ

الْمُلْكُ كَرَامَةٍ  
الْمُتَحَلِّصُونَ بِهَا أَرَادُوا

طُبِعَ بِمَطْبَعَةِ كُتُبِ الْعُلُومِ وَمُحَمَّدِيَّةِ بَادِي كُنْ  
ع . ع . ع .



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدُّوَانُ الثَّلَاثُ بِحَسَانِ الْهِنْدِ مَوْلَانَا السَّيِّدُ  
غُلَامٌ عَلَى الْمُتَخَلِّصِينَ بِأَزَادِ الْحُسَيْنِ الْوَاسِطِ الْبَلِّكَرَامِيِّ قَالَ  
مَمْدُوحًا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي دِي الْخِجَّةِ سِتِّ مِائَتَيْنِ وَمِائَةٍ وَآلِفٍ

عَطِرُ النِّسِيرِ بِشَرِّ مِزِ الْوَعَسَاءِ	وَإِفَادِي بِشَرِّ مِزِ الْحَسَنَاءِ
وَأَنْزَالَ عَنْ نَفْسِهِ سَعَادَاتُ مَعْظِيَلَا	دَفَعَ الْهَمَّ عَنْهُ كُلَّ بِلَا
أَعْجَبَ بِمَعْتَلٍ صَحِيحِ الرَّأْيِ فِي	تَصْحِيحِ مَرَضٍ مِنْ أَلَادِ وَاءِ
يَنْجِي مِنْ بَعْضِ الْحَبِّ مَنْ يَتْرَكَ الرَّدَّ	مِنْ مِثْلِهِ فِي زِمْرَةِ الْحُكَمَاءِ
يَدُ مَبَادِكَةٍ وَتِلْكَ عَطِيَّةُ	فُحْفِهِ مِنْ وَاهِبِ الْآلَاءِ
لَمَّا أَقَى هَذَا الْعَبَشِرَ قَالَ لِي	سَجْنَةُ مَنْ هِيَ زِينَةُ الْجِرْعَاءِ
مَا أَنْفَرَ كَلَامَهُ حَتَّى يَدْبِتَ	مِيَا سِنَهُ مِنْ جَانِبِ الصَّخْرَاءِ
بَابِي وَاهِي خَلِيَّةٍ أَضْمِنَتْهُ	نَسْرَتُنَا رِيحَ الْمَسْكِ فِي الْأَرْجَاءِ
مُخْتَالَةً لَمَّا بَدَتْ فِي الْمَخْنَةِ	مَا اخْضَرَّ غَصَنُ نَسَانَةِ الْخَضْرَاءِ
قَالَ الْوَايَزُ بِدِ الْكُحْلِ أَسْكَ الْغُلَا	مِصْدَاقَهُ فِي عَيْنَيْهَا الْكُحْلَاءِ
الزُّحْبَرِ الرَّيَّانِ يَزِيهِ وَعِنْدَهَا	أَيُّضِلُ الْأَسْمَعُ عَلَى الْعَيْنَاءِ

ان دوق اسهم طرفي فلها يد  
 غيبت جوهر كحجتي في سد عجا  
 راية الخيلاء انت كرميه  
 لم ير نكب هذا الغلام حذنه  
 انت الفطنه في الحس ان في  
 انا في لقاءك من مزاحك في  
 لا تنظف وبفلة تيك تكلم  
 واذا انحلت الا جانب هجسا  
 ولعينك الفصح ببيان معجز  
 وجه العقائ في ماء كالمع  
 اني لملت الى زيفارك والى  
 وعشقت حاجبك الرفع لشبه  
 نود الاله المستعان محمد  
 هو ركن بيت الله جل جلاله  
 شجر المت على الانام ظلاله  
 لو حل الا عمن يري صيده  
 قد عطل الملل السوابق دنيه  
 ان اخر الخلاوت ملت فلا  
 صبري اليقاس يحيى اول حلة

كسنا في الطعنة النجلاء  
 وفقدت السيلة اللبلاء  
 المح المتبر عن يد البرحاء  
 لم انت بمازمة على الايذاء  
 شذا بفدك في اذى العزباء  
 يا خوف في اصلا من الرقباء  
 اركنت خائفة من الخضر  
 تترك لم العقلاء بالايماء  
 شديت نوة عندك العجباء  
 وعميو فيك بضئ بالصهباء  
 امست نشانه ليلة الاسراء  
 بهلال روضة سيد الزفراء  
 اغنى عز الاثمار في الظلماء  
 وعاد هذى الخيمة الزرقاء  
 ما فيه عيب تنقل الا فياء  
 لا تدنو المقلة العصماء  
 حكم التيمر باطل بالماء  
 نقصان عند المعشر العقلاء  
 كبريا يتناهي بعيد الانشاء

أحبه النبي للصطفى أباءه  
 فحبا به العالی أبو الآباء  
 محتلم بصير السلاج وشمه  
 أب من البيضاء والبيضاء  
 خرب لم اذ قاتلهم أعداءه  
 والبيضاء من اليد البيضاء  
 سلب الحراك من الاعادى رعبه  
 ما امتاز موتاهم من الاجباء  
 تكفيه من ايقاد نيران الوغى  
 دار الضغينة في حشا الالباب  
 بايها البذر الاصيل كماله  
 اشرفت على عذائته وكرامة  
 ضاءت بنورك معاد العلباء  
 ازاد عتب بد مغولكته  
 وازل ظلال المهج السوداء  
 مالي وراءك في الفتية ملجأ  
 فبقيد حيات اول الأسراء  
 ان ارنقب منك الخوف فافع  
 اند الخالص من الضراء  
 اهدى الاله اليك ما تشتهي  
 حوكل الآباء للانباء  
 قوله بهلال روضة سيد الزواء  
 ما حاش العزلة في البيداء  
 في جدار روضة النبي صلى الله عليه وسلم عبد المولى محمد لترفيه وهذا  
 هو هلال محوت من الالماس ركوز  
 الالماس قطعة كبيرة في غابة اللعان لا يكون مثلياً في خزانة سلاطين العالم  
 والاس لفظ فارسي كما ذكره صاحب البرهان له طبع وغيره فالالف واللام  
 فيه من جوهر الكلمة واستعمله العرب فيجوز ان يدخل عليه لام التعريف  
 ويقال الالماس كالباقوت وهو فارسي معرك وصاحب القاموس ذكر  
 الماس معقوب اللام

وقال مُتَدَرِّجاً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي رُفْعِ الْقَعْدِ سَبْعَ مَائِينَ وَثَمَنَ أَلْفٍ



حصيانا لمبعين مثل الفرق قد  
 تحكك حواهر في حور الخمر  
 فان الجلامد وهو عصر الجلامد  
 لسي به المرضي شفاء الا كبدا  
 جنت مدأ مع مندي و ت بدري  
 مته منبر من اداع المنبر بدري  
 بعد ابصار فناء فقتل الا شهاد  
 كحل النفس لما قال المذود  
 علم الهدى من اصبح مدح  
 و طلائها ماوى الرحا الشجد  
 وصفيرها ذكر الاله السرمه  
 لله صوت حمامها المدح  
 لكن حبه موثق في مضيد  
 لم ترحين بخيرين فارشدي  
 فذكان منا منبر المحمد  
 كهف الامل ملجاء المسترفه  
 وشراكمها متملك المسند  
 متمسكون بجبله المسنخه  
 ودمى النعال على جبال العجب

رد لا رست ابضع له سرود  
 رعي المجهين نفقة رصا صبا  
 لا عروار دني لعيق على اندر  
 رعيه سراب من رعيه  
 و على زرك رعيه من رعيه  
 انا خائف من ان يصدره لانه  
 سوح المدينه ما اجل سر رايها  
 و تارها النحوس فوق هواها  
 رعيه من ضل الطريق بسوحيها  
 اشجارها قامت على سافريها  
 املاك طلاق السماء صبور سا  
 جبريل ثم مهمل و مكين  
 فلي حمام بالمدينه طائر  
 فالنظر فاء الفلاة حمامه  
 فالت لها او ما زين مكانيه  
 غوث لوري غيث الندي غرض المني  
 كحل العيون غبار نعل المصطف  
 ان الذين عيونهم محبلوه  
 آوى اليه الفقر فقراسا ذجا

سواء ارتفع العرش غيثاً ما طلا  
عطف النبي على العفاة كرامه  
اسم رسول الله من تبارك الهدى  
شهب السماء بأسرها مصبوعة  
يا أيها الملوك الرضيع محله  
أزاد يرجو من خباياك نظره  
أوصافك الغراء من كواكب  
يارب اهد له سلا ما تافهراً  
الرضراض سفار المحض الخرد كرم جمع خريدة وهو عذراء في كمال  
الحباء العقيق موضع معروف بالمدنية وجوه معروف فيه الاستخدام  
الثرى الارض التهد التاوة المصيد كمنبر الحبال زميرة صلى الله عليه  
واله وسلم كان من الطر فاء روى البخاري عن جابر ان امرأة قالت يا رسول الله  
الا جل لك شيئاً تقعد عليه فان لي غلاماً بخاراً قال ان شئت فعلت الميز  
وروى النسائي عن سهل رسل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى امرأة ان من  
غلامك البخار ان يعمل الى اعداء اجلس عليهم اذا كلمت الناس فامرتهم فعملوا من طرفة  
الغاية في مجمع البحار الغابة الاحبة ذات الشجر المشكاش لانها يفيها فيها والفلاة  
في البيت مكان الغابة للوزن المسرف وللتبجيد المستعين المستفصل بالصاد  
المهمة المستحكمة الاجرد بالجبر والرافضاء لانبات فيه المخرد  
بالحاء المعجمة المتسمة

# وقال ممدوحاً لصلّى الله عليه وآله وسلم في رمضان سبع ثمانين يوماً

الا يا ليل طلت على الحياذرى	وظنى ان قضى بلداً للحمازى
الست سلا لذة الكروان ناشكر	على ما خرب احضه كبادا
وكان ابوك عياراً نفورا	من الا ناس فالتزم الفارا
تفيل انت في النادى علينا	فقتل تحملاً وضع الوقارا
اطلت عليك السنة البرايا	وصرت على خوطرهم خبلا
الا ان كنت مستمعاً غورا	فحاول من محالة سمعنا
وهو شوق العقل لا آنا	مع الاعداء فخذنا بالقرارا
وبنا عقد صدغك مستحلاً	ويكبر يد مدح بمدارى
عبرتك باطراف وافرات	قلوب اروم مر يدك استنا
ومالك في بنى العباس تنغل	على مولى مسموم استعارا
ساخبر عن جفاء الليل شمساً	مباركة تبتدله بهستارا
رسول الله مسند البرايا	افاد الدين والديننا فخارا
احل اللؤلؤ الغالى سخابا	واسنى السيد العالى زارا
داى هو فى جبين العرش نورا	وموسى فى جبين الطوبى نارا
وقطع لحظه بدر اسفينا	كان مهنا شريع الخيارا
هو الشجر الطيب يربو نورا	دج النار الضعفة والعنادا
يدافى بقعة البطىء وجر	واروى مائة السافى ميارا



واصفاء ماء هذا خبر بارداً والنفخ مسرعة من هذا

قضى أعداءه السموات بطأً من ودعوه لا ربح لتأثيرها

أول لثامنين بقميص من دونه على الأيدي حمر

نحو إنا الحمار بالحناء وفاق هذه الحدي بلحاراً

في الواثي هراجا في حاج إذا شرف بخسار غاراً

هو العند الروي مبارحاً ليس بينه شغب إلا واهلاً

ذهب البه من أمابعية ومن يعم لتدأيا أن اعدوا

عن إذا وقاعد الربا وإنه موعظة نرسه الجوراء

الحيارى بالفتح ويضم جمع حيران ونذا الحيارى النهار ونجارت

طائر نفع على الذكر والاسم قال الجوهر في الصحاح في مادة النبل ذكر قوم

ان الليل ولد الكروان والنهار ولد الحبار وقد جاء ذلك في الشعر الكروان

محركة طائر اللباس الأسوق كاشعار الخلفاني عباس وبني عليه الشعراء معاً قال الشافعي

في الماصر لدنيا الله

ان ما نأت ستيبي فاعرض من وقل السواد خنبر لباس

كيف لا بمصل السواد وودى ضحى شعار على به العباس

أسناء رفعة تزار ككتاب من اجداد النبي صلى الله عليه وآله وسلم العفان

بالفتح شحور مع الوردى تخرج من رندة النادى هو طري وكذا المخرج وسه

المثل في كل شجر نادر واستجد المرح والعفان التبدد والسرعة الطلاء ككساء

الحمر وتشبيه الشامة بالطلاء في التنشيط والحرمه فان الشامة بالنبي صلى الله عليه وسلم

حرام بل كفر الخويل بالخاء للجمعة الاعطاء الفار وقع في صخرة عظيمة صماء  
مخوفة على حد فوق راس الجبل تشرفت بزيادته ومن مهنايتين حسرت التشبيه  
لروي كفى السحاب العظيم القطر الاوار بالضم العطر العرا ركسحاب نبت طيبة الرائحة

وَقَالَ مُتَدِحًا لِمَنْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَتَمَّا نَظْمُهُمَا فِي  
يَوْمَيْنِ وَهُمَا السَّابِعُ عَشَرَ وَالثَّامِنُ عَشَرَ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ  
سَبْعٍ وَثَمَانِينَ مِائَةً وَالْف بَحِيدًا بِأَدَاكُنْ

يا قوم ملق على الوعاء مقتول	هل في قبائل اهل النجد مستول
قلوا لنا كيف هذا الامونكلم	وعريضا ثكم لم يفجف مجهول
انني لاعرف اعرابية قتلت	متيما دمه السفوح مطلول
لكنني ابن وُسى ان ابوح به	هذا دم من لسان اللؤلؤ مغسول
قنالة دم من بقتي سريرتها	بين الوردى بدمه المقتول وصل
كيف اتق فعلها التقييل منكرك	وذيلها بدم المظلوم مبالول
اما مريد بدم الجسم فحدث	الى مريد بدم الرضام مبالول
راس المتيم يوم القتل منقطع	وقلبه من زمان العشق مبتول
فرغت عن ذبح صيدك احراك به	فغير حيلك فوق الحد صدول
قالت احبني للمم قاتلة	وانا قاتل العشاق عقيبول
فترتب على التشنيع منفعلا	اذا الزمتني من الرضام مطبول
وظيت صدغها للسكنى	هذا المعرى للاسبا واحبول

حَلَّ الضَّغَارُ مِنْهَا كَبَعَتْ بَغْنَةً  
 لَقَدْ سَكُنْتُ تِلْكَ سَلْمَى فُلْتُ لَهَا  
 فَالْمَسَّ فِي الْعَصْرِ لَهَا رَاحَةً  
 أَرَا غِيَابَ وَالِيٍّ وَشَيْئَكَ حَزَنِي  
 مَا لُذَّءُ سَلَا أَرَادَ سَانِبَةً  
 الْعَصَى شَيْءٌ أَبَدَ كَيْفَ أَمْرَكَ  
 أَدْرِي بِسَيِّئِهِ أَوْ بِسَعْيِهِ  
 حَرَمٌ مَوْءَاظٌ لَهَا مَسْجِدٌ  
 مِمَّنْ يَسْجَعُ مِنْ صَبْحِ مَوْلَاهُ  
 حَسْبُكَ مِنْ طَرَفِ الْمَرَضِ أَدْرِي  
 كَيْفَ تَمَادَّ طَرَفُ الْحَسَاءِ تَحْتَلَا  
 هِيَ أَرُو السَّادَةَ فَاطْمَئِنِّ  
 لَا أَمْرَ حَارِ كَوَالِصُطْبِ تَرَوَا  
 عَمَّ مَسَّتْ بِالْحَقِيقَةِ بِلَا لَه  
 أَدْعَى مِنْ أَمَامِ مَعْبُودَةٍ  
 فَنُورٌ مَلِكٌ قَتْمَرٌ فِي ظُلْمٍ  
 صَادَبَ آدَمَ أَرْضَ الْعَدَمِ مُنْهَضًا  
 مِنْ هَهُنَا مَسْبُوبٌ أَيْسِيرٌ بَا  
 مَا مَسْنَعٌ أَيْمَتٌ قُلُودُهُ  
 فِيهَا فَوَادِيٌّ مَلِكٌ مَكْرُورٌ  
 ظَلَمْتُ فَوَادِيَّ الْعَدَمِ مَدْرُورٌ  
 هَذَا الْكَلَامُ وَآلَهُ اللَّهُ مَعْفُورٌ  
 جَوْرُ الْخُرَابِ عِنْدَ اللَّهِ مَقْبُولٌ  
 نَادَى مَعْرَا هَذَا الْقَوْلُ مَحْمُولٌ  
 مُرَّ الْهَوَى فِي مِذَاقِ الصَّبِّ مَعْبُولٌ  
 حِلُّ الْهَوَى بِإِسْدَالِ الْبَيْضِ مُنْهَلٌ  
 حَبْلُ لَمْعٍ مِنْ الْعَتَا وَنَحْوِلٌ  
 أَوْ رِمَا نَدْوَى الْمَوْتِ مَغْلُولٌ  
 لَعْدَتُنِي مِنَ الْأَسْفَاءِ مَعْلُولٌ  
 نَزَبَ عَلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ مَكْحُولٌ  
 عَلَى إِرَاءَةٍ نَهْجِ الْخَوْصِ مَحْبُولٌ  
 صَادَهُ مِنْ صَاءِ اللَّهِ مَعْدُولٌ  
 أَنْ اسْتَوَى فِي كَلَالِ الْعُظْمِ لَوْلُ  
 عَجْدٌ مِنْ رَوَاجِ الدِّينِ مَسْعُولٌ  
 تَجَدَّدَ فِي شُرُوعِ السَّهْمِ مَعْمُولٌ  
 وَبِهِ نُورُ رَسُولِ اللَّهِ مَشْعُولٌ  
 مَهْدٌ مِنْ سَبُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ  
 الْاَوْعِدُ رَسُولُ اللَّهِ مَقْضُولٌ



اعاب كلني بعد بعثته  
 فظهر الله يوم الشؤجوة  
 اوصاف تنزل الناس من  
 سري الى فلك الافلاك  
 بعدي في سري الملك مرتباً  
 من جاءه مؤمناً قاله ناصر  
 كم من ضلال غداك الرشاد به  
 انا اذ انتقي في غصون عسل  
 وليس من مزرع الاعمال في دنيا  
 اشكالنا هو مغل على يده  
 بالها الباري الفياض مبتسماً  
 هذا الميتر في نار مغفرة  
 فمنك ماء يرى الغل من قبة  
 ارا دعب عتيق من سلاسل  
 ان را من سوحك الفجاء مرحة  
 اعط الموحف من نعال جانحة  
 اشعيلك فحول فاق السنهم  
 اصبر اذ كنت في الاخوات متقبها  
 ورب ذي كبريلوة ذو صغر

فالنجم عند طلوع الشمس عزول  
 هذا حاسم من الاضداد موصول  
 وشرا من شير الناس من حصول  
 من ان في ما حوى من طول  
 جسم على فلك الافلاك تحول  
 ومن اياه على حرف فمحول  
 ثابت على ريد من فعلها العول  
 فجننا الرسول الله حاول  
 وراء حب سول الله حصول  
 عهد الزواجب بالمشاط محلول  
 ند يدليك على الاثاف من دول  
 من الاوامر في الظلم متناول  
 ومنك صوت يجلي الوهم طموح  
 لكن في ارسار الحب محلول  
 فالفرع من كره لياصول  
 حظ المصاقيع من حد الكسوف  
 كلامهم في مقام المدح ياصول  
 يوم الوغى احسن الارواح محلول  
 لا يبلغ الخيال في الاعجاب ثول

عليك مناسلام باضر عطر ما نضر الروضة الفناء يعول  
 الوعساء الارض اللينة المظلون من ظل دمه بالضمود والوسع  
 بالضم الطاقه باح برة افشاء قوله هذا دم من لسان الخلق مفول  
 قال السلف في مشاجرات او ايل الاسلام تلك دماء طهر الله منها ايدينا  
 فلا نلوث بها السنن فهو لا جعلوا ذكر الدماء باللسان معتزلة بلويثه  
 بها ومن ههنا تبين معنى البيت السريّة السر المحدث بالجدير بحركة القبر  
 الرمضاء بالراء والضاد المعجمة الرمل الحار بالشمس شد حرارة المملو  
 ما ادخل في الملة وهو الرماد الحار المتبول بتقدير الموحدة على الفوقانية  
 المنصول الحرك كحجاب الحرك كتر السدل من سدل الشعر ارسل العقبول بجمع العين  
 المهملة والقاف العشق العقبول بضم العين المهملة والطاء المهملة  
 الفيتة الجملية الاحبول الحباله المكبول للقيد يقال كبلت لاسير اذا قيدته  
 المتبول بتقدير الفوقانية على الموحدة يقال ببله الحب استمر وأفسده  
 أنته ابصرته الخرائد بالخاء المعجمة والراء جميع خريدة وهي البكر الشديدة  
 الحياء سلاء وعنه نسيه المعقول للحو يقال غسل الطعام اذا خلطه بالعسل  
 الانتفاض للخلال الفتل من الرسن ضد الابرام المجدول بالجدير من جبد  
 الجبل احكم قتله المقلول من الغل وهو الطريق الممر من المقام واطلاقه  
 على عين المعشوق قد دوا مرضها المقلول من عل يعيل اذا مرض فهو عليل  
 وفعلول قال صاحب القاموس ولا تقل معلول والمكلمون يستعملونها  
 الناطقون العين قوله من الذي طار هذا المصطفى شرقا الى اخر البيتين باحما



على العدل الذي هو من قواعد الضو ولهذا وقع لفظ الضو معنا سبباً  
 بالمقام في المصراع الأول والعدل على نوعين تحقيق وتقدير للماضي والبيت  
 هو الأول واليه أشار بقوله من تمسك بالتحقيق وفيه تلي يتيقول الله  
 ورسوله مخدان لأن نور الله تنزل وتشكل على شكل الرسل ومدلولهما أي  
 ما دلا عليه واحد وهو الإيمان والعرفان كما أن المعدل عنه تنزل وتشكل على  
 شكل المعدل مدلولهما واحدان معنى ثلاث بالضم وثلاثه ثلاثه ولعله هو  
 المكرر والتنزل في العدل ظاهر فان الأصل أن يكون للمعنى المكرر لفظ مكرر فإذا  
 تجلى المعنى المصداق في امرأة اللفظ المفرد تنزل عن مرتبة هذا التوجيه على طريق الضو  
 أما على طريق هذا الحديث فقد روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال يا من نور  
 فعلى هذا أيضاً نوره معدل من نور الله جلثانه وقر عليه في المعنى قوله على رأس  
 معية إلى آخر البيتين تليح إلى ما روى عنه صلى الله عليه وسلم أن الله سبحانه  
 الأمانة على رأس كل مائة سنة من يجد دلها دينها القمر ضوء القمر شبه  
 الملة البيضاء بالقمر في تجديد كل منها على رأس أيام معينة ما دامت  
 الدنيا المشغول من شغل النار الههها قوله مهذب من سيوف الله مسلون  
 المصراع كعب بن زهير ضمنه واستخرج وجهها وجهها لكونه صلى الله  
 عليه وآله وسلم مهذب وهو السيف المطبوع من حديد الهند حكما في  
 المعصاح قوله قد ظهر الله يوم الشوق جوهرة فيه تليح إلى متوق صدرة  
 صلى الله عليه وسلم وأخرج قلبه وغسله من الكدورات كما وقع في  
 الأحاديث الأصداء جمع صدى وهو ونح الحديد قوله من تاء مفتحة





وَقَالَ مُتَدَحِّالَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَشَجَبَا زَيْنًا سَمِيحًا  
وَتَمَازِينًا وَمِثْلًا لَيْفًا

هدى عيال نازل الجسمان	او حاتم لعل الفير لعدني
وعرو المعوج بيد وتبنا	طير الزهر معترا ليدرا
وسالوا عرجو ريد يسيه	في البياض الامم الجحمان
او حرجو ريد يسيه	او رمت ورهب لدمع ان
عسيري الماتني	الف سطا عرجو ريدمار
او حرجو ريد يسيه	حتم سرايبان با اجمار
او حرجو ريد يسيه	رضراء هاف حرجو ريدمار
او حرجو ريد يسيه	نصير بياض ليرة الخوار
او حرجو ريد يسيه	سعال ما هو متع لوعا
او حرجو ريد يسيه	والى مساع مني المبدار
او حرجو ريد يسيه	لوعا في شدة الطوان
او حرجو ريد يسيه	بيد وعله علامه العفيا
او حرجو ريد يسيه	في صدر هد الادرو لمار
او حرجو ريد يسيه	هو اخذ بالمرصف العرايا
او حرجو ريد يسيه	رشد هو من طائر نوراني
او حرجو ريد يسيه	ويلوح منه البارق الرثاني
او حرجو ريد يسيه	

او شائب محدوب متبرك  
 او قصبة سيد الفقير مؤتملا  
 او مدنف ذائب سمانته اتي  
 او ظالم في عهد سلطان الورد  
 او ذاك النفس البديع رواءه  
 او هذه المرأة فيها صورة  
 او ذا وذ اطلال من قوسيه  
 او نالت قوس عطار اهدى  
 او خاد مريد عي هلال الذي  
 مرارة انوار الوحوب محمودة  
 تابع القضايا الموجبا هو الحق  
 غيث جود يوم تجرته الذك  
 خلف الاله صياء احدا ولا  
 اذا اول الاشكال شكل خسر  
 اهوى ابوة من السماء على الثرى  
 امضى رسول الله دينا فيما  
 طلعت ذكاء وارصفت نور على  
 ما زراحد سائلا صفر انهم  
 لا هن وان رد الضية بصارة  
 سعيد المولى من الشبان  
 كهفنا لا رامل من بنى عدنان  
 من يبرو الرضى من الذنوب ان  
 عجوم لا طقة على الكتان  
 اش لنعل برائة الميان  
 لهلاله المركوز في البنيان  
 ليل العرواح الى اعز مكان  
 سوح النبي الواضح البهتان  
 شهب السماء له من الغلمان  
 مفتاح باب حقيقة الامكان  
 راس السوالب ماله من ثاني  
 برق اوان تنازل الشعاعان  
 وسناه يتح سائر الاكوان  
 جبلت طبيعة على الفضان  
 وهو ارتقى في العرش للغيان  
 في المدة القصص الى البلدان  
 نور الاقصى المدى في ان  
 هو غير منصرف عن الاحسان  
 مفقودة من اعين الغمان



على رؤسهم نور سافلا  
 واذ الغزاة في ليلهم فعنده  
 من مرق البلد المضي فتهين  
 سكن الملايك في حوائط بيته  
 وتنفوا كما يقف الشموع بسجوه  
 جلسوا على بسط الوقار تأذبا  
 يا ايها المولى نزل اذا دنا  
 انت القدير على اقاله عذت  
 اوصاف رب العالمين كثيرة  
 يا رحمة للعالمين جميعهم  
 قادم فقير اجاء سوحك راجيا  
 آزاد عبدك والعلاوة انه  
 مول للعبودية والنبوة جامع  
 سلمان منك وكان مملوكا فقط  
 ملاك نواز السلام الهنا  
 وافادة شرفا على الاموان  
 سهل رجوع غزاة القيعان  
 تمزيقه الملك الذي موجان  
 مثل الحماثر في كوى الجدران  
 ودموعهم في غاية الهلوان  
 نسي الجناح طريقة الطيران  
 يوم القيامة احرف القرآن  
 فاذل حروف صحيفة العصيان  
 وادامها الرحمن في القرآن  
 أصبحت خير منظار الرحمن  
 انت الحرق بجمرة الضيفان  
 لجنايت انما لي من الولدان  
 وهو الذي فيه التقى الوصفان  
 انا يا ابي احرى بهذا الشان  
 ما صنت الا زهار في الارحام

هذه القصيدة مشتملة على ثمانية خالص الناحل الخيف بجمان  
 باضم الجسم المن الشيخ الفاني الباليغ منهاية الكبر العرجوان الغصن  
 اليابس المنعوج الشدر شجر النبق تلحقه الماء للوحدة كثر وتمرة -  
 انما راج السوار الغزاة الشمس ونسبة السوا اليها لتاينتها فان

الآثار من لوازمه على التبرير الملال المرود كمنبر ميل الكل  
 المسجد كجعة الذهب آتشي القوي الغناء طائر اخضر وطوق  
 يقال له بالفارسية طوطي اخضراء السماء الطراز بالسر علم الثوب  
 العلوان بالضم الخلاوة التضور بالضاد المعجزة القوي من البيع  
 التاجر السالك السفار مصدر اخو المسافر خضارة بالضم البحر  
 معرفة لا تجرى اى لا تموز العقيان الذهب آتشتاب فارسية  
 فروردن المهره كصف السيف هوى سقط طائر نوراني اريد  
 ملك من الملائكة لانه احبسا نوراني ذوات اجفة - الآدمل  
 الفقراء عدنان جد النبي صلى الله عليه وسلم المذنف بكسر  
 النون وفيها النيف من المرض خاعليه كبت عليه الرواء كغراب  
 حسن انظر آسان بالفتح المتخو ترهلال الروضة هو هلال  
 منحوت من الآيات نركون في جدار روضة النبي صلى الله عليه  
 وسلم جانب المواجهة الشريفة عطارده من الصحابة وكانت له  
 قوس قال صاحب القاموس اهداها الى النبي صلى الله عليه  
 وسلم فم يقبلها فباعها من يهودى باربعة آلاف درهم مؤيدى  
 قصبة سوجدة وهي عدي بن زيد عدل ماله من ثانی قضية لينة  
 السجود كعبور بها في السجود وهو المقاط آندى ليجو التنازل  
 نزول الفريتين من ماله الى جبهتها لى اربز الشكل الاول  
 من المذاق بدوى لا ترجع هوى سقط نعل لازم الاقيان بالضم



والكسر اللقاء والمراد به لقاء الله سبحانه آمضى انقذ القصرى  
 تانيث الاقصر اسم التفضيل الممدى الغاية الصفر مثلثة الخالى  
 يقال رجل صفر اليدين احمد غير منصرف النير الاسنى هو الشمس  
 الميسان اسم ليلة البدر يريد ان عادت على الاعمى بنات البصارة  
 كما عادت على نمر الحاق بنات الاضاءة وهى فى ليلة البدر النوع  
 السافل الانسان واخوانه الانواع الاخر **قوله** رد العرالة الى اخر  
 فيه تلميح الى مرد الشمس ورجوع العرالة التى خلصها صلى الله عليه  
 وسلم من يد الصناد القيدان جمع قاع وهو الصخراء **قوله** من فرق  
 البدر الى اخره فيه تلميح الى تمزيق البدر وتمزيق صدر كسرى  
 الكوى جمع كوة وهى ثقب البيت **قوله** سيلان البدع  
 من العين البسط بضمهين جمع بساط احرف القرآن ترفع الى السماء  
 اذا قربت القيامة **قوله** انا انزلنا انى المسحبة عفوها **قوله**  
 وامامها الرحمن فى القرآن **قوله** الامام بالسر والرحمن من اوصاف الله  
 تعالى اول وصف وقع فى القرآن العظم العبودية  
**قوله** وهو الذى فيه التقى الوصفان يعنى التقاء هذين  
 الوصفين لا بوجد لا فيه لان الولد يذم مانعة للعبودية  
**قوله** سلمان منك تلميح الى قوله صلى الله عليه وسلم سلمان  
 منا اهل البيت **قوله** لا ان الله منك النور كمان النور  
**قوله** الكعبة شرفها الله تعالى وشعبان سنة



## سبع وثمانين ومائة ألف

لله غانية من البطحاء  
 معشوقة عربية مكينة  
 حسناء مكة عطلت معشوقه  
 ان اصبحت في الغايات عتيقة  
 طوي لما ريت اليها ارسلت  
 مثلث ولا يدع المثل قوامها  
 طوي لنفس عظمت روارها  
 قيس احب جمال ليله واحد  
 ما ان راينا في الخرائد مثلها  
 لا تكفى في العلم الا مرة  
 تحشى الشعر حين يبدل ثوبها  
 ما احسن المسمى في يا قوتها  
 يا قوته كحليته لمعانها  
 ما صددت العشاق عن تقبلها  
 احسن بها من شامه مسكيت  
 قامت على بئر هنيئ ماها  
 من يلزمها لا تصد كرامته  
 لا باس ان ظهرت ملو زوارها  
 مجلوة في تحلة السوداء  
 لا عادة السقيا او الدماء  
 شامية باحسن والخيلاء  
 فخالها اسنى من العنداء  
 قرطين لما عين في الدماء  
 في اليوم والظلماء والقمر  
 وتغربت في هذه البرحاء  
 رقيوه بها جنوا عن الاحصاء  
 لصقت لطول الملك بالغباء  
 والوجه منكشف على العقلاء  
 في من جاء خريد العرياء  
 ازرى حبس شقاو الغلباء  
 يجلوا بصائر اعين الصلحاء  
 بذلت عنايتها على الامناء  
 في جانب من وجنة الجلاء  
 تشفى اوامر الناس بالارواء  
 روى فداء ضيقه الحناء  
 اذ ياله اطهرت من التواء

آزاد زارمهة مكد مرة  
رجولة ان يلقه انجناب مكر  
ناد الاله جالها وجلالها  
وحوى الفيوض بسوحها الفيحاء  
وفوقه باسبع النعماء  
ما ذرت الصقعاء في الخضراء

التقياء بالضم بلدة باليمن الدهناء موضع لتيمم بالنجد المقوة  
الشامية هي بيت المقدس مارية بنت ارقم كانت في قوطيها  
درتان لم ير مثلها فاهدتها الى الكعبة المقدسة كذا في

انقاموس الدهناء ليلة تسع وعشرين مثل الكرم مثولا قام  
منتصبا القوام القامة تخرج اقام البرحاء بضم الباء الموحدة  
وفتح الراء الشدة الخرائد جمع خريدة وهي عذراء شديدة  
الحياء آزرى به ادخل عليه عينا اليافوته الكلبية هي التي  
يقال لها نيلم صد فلانا عن كذا منعه الامناء فيه اشارة الى  
ان المعشوقة لامضايقة لها في الاختلاط بالعشاق الامناء  
الجملاء الجميلة الالتزام الاعتناق والملازمة كحترم جدا  
الكعبة المشرفة من الباب الى الركن الاسود واعتناقه من  
مناسك الزيادة الصنعة المعروفة السوداء كصحر الحنطة  
القيصة الصقعاء الشمس الخضراء السماء -

وقال فجدلا واستادلا مولانا السيد عبد الجليل  
البلكرامى قدس سره -

انت الموفق يا بريق حنين نور بطاعت البهية عينية

## الدر لوان الثالث

٢٢

بك استعين واستريح من <sup>اللاذ</sup>  
 ما كنت ارقب في الفزاسلا <sup>مته</sup>  
 لم يبق في عين الاجاليع قطرة  
 واستك على كرامة او ماري  
 ان لم تفيض ماء يرد بني فقص  
 اطمعتني بدء فلاتك خلينا  
 ان غاص امواه العراق فاني  
 اعنى يدي سلطان ملكة الله  
 من آل سيدنا ونور طلامنا  
 استاذنا عبد الجليل وجذنا  
 علامة العلماء صل خلفه  
 لله من جمع التورع والفين  
 يرنوا الى حال العفاة عناية  
 العين تاتيهم وتذهب عنة  
 لا يوحد الاخلاف في ميعاد  
 لو كان يقدم عدله وزرنا  
 طوبى لمن هو في الحافل ليز  
 لم يطعن الاعداء فحل مشله  
 فعل السيوف البتر يفعل رعيه

واعل الآمال يوم البين  
 حتى سلئت سناك احرق حيني  
 فاعده علينا ماء تلك العين  
 بعد المدى بين الفرات وبني  
 برشاشه تكفى روى الشفتين  
 وازل بشئ من زلال غيني  
 اسعى على براسي الى البحرين  
 ينصب من هاتين ماء النجيين  
 سبط النبي الهاشمي حسين  
 حاز الكمال به كمال الزين  
 في العلم والتقوى امام جوين  
 وتقدم المتفوقين بدين  
 ويعد هذا الامر فرض العين  
 حتى حكت في الحلو حرق العين  
 ما وعدك الا اخ للدين  
 لم يجر في الخفين عذر حنين  
 وفواده في الحروب يدين  
 يثنى عليك لسان رديني  
 هو غير محتاج الى يدقين



## الربو ان الثالث

يتذلل العالون عند مقامه  
كيف الخسوع يعيب ذيل وجوه  
عدوا من السفهاء جاحدا فضله  
يا ايها الاستاذ فضلك بما  
انت الذي عدم المصاقع مثله  
ربيتني وجعلتني مترفيا  
بك يا مثال المعتفين قد اعتك  
خلصت من ضيق الكا عيشتي  
اسكنتني يوم المخافة ما منا  
ازاد كيف يحوب مسلك و صفه  
كثرت مناقبه فكيف أعدا  
عادت على كل الوري بركاته  
اعل من علله بالشئ لها ركا يعلل الصبي شئ من الطعا  
يخزء بر عن اللبن الحين بالحاء المهملة الهلاك تفسد  
المدى بضم العين صنيعه الماضي او بضم الموحدة مصدر الر  
كالى الرى الخلب البرق المطعم الخلف لام طرفيه الغين بيا لغين  
المجة العطش قوله ينصب من هاتين ماء نجين فيه من نوا  
البديعية ابو قلون وهو التوايه فى اللسانين او اكثر ذكرته  
مفصلا فى كتابي سبعة الرحان هاتين بالعربية من اسماء الاشارة

ما كل فوق فيه غير دوين

ما فيه شئى من غبار الشين

هل فى ضياء الشمس دخل المين

اصحى علومك حيرة للعيني

يعنوك الطائى وابن نجين

حتى علا فوق السماء غصيني

رنا يلود رالا نامر ركي

واطلت بالكرم العريض ميني

وحفظت عن صدع الزان ر عيني

من اين يمشى المبتلى بالان

عد النجوى الغير ليس بمين

ما نور الا فاق ضوء العين

اعل من علله بالشئ لها ركا يعلل الصبي شئ من الطعا

يخزء بر عن اللبن الحين بالحاء المهملة الهلاك تفسد

المدى بضم العين صنيعه الماضي او بضم الموحدة مصدر الر

كالى الرى الخلب البرق المطعم الخلف لام طرفيه الغين بيا لغين

المجة العطش قوله ينصب من هاتين ماء نجين فيه من نوا

البديعية ابو قلون وهو التوايه فى اللسانين او اكثر ذكرته

مفصلا فى كتابي سبعة الرحان هاتين بالعربية من اسماء الاشارة

ومات بالهندية اليد ثنتيها ثنية العرب أمام جوين هو أبو المعالي  
عبد الملك الجويني المعروف بامام الحرمين أعلم أهل زمانه للجمع  
على أمانة المتفق على إمامته وقرارة مادته وتقنينه في العلو  
من الأصول والفروع والأدب وغير ذلك ولما وصل إلى الحجاز  
حاضر بمكة أربع سنين وبالمدينة يدرس ويفتي ويجمع طرق  
المذهب فلما قتل له إمام الحرمين ثم عاد إلى نيسابور <sup>منتهت</sup>  
اليد بأربعة العلم بها وتوفي بها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة  
رجوين بالجيمو كزير كورة بخراسان فرض العين فيه تورية  
قوله العين تاتيه إلى آخر البيت فيه من الأنواع البديعية  
التصدير المعنوي حين اسم اسكاف من أهل الحيرة ساومه  
أعرابي بخفين فلم يشتره فقاطه ذلك وعلق أحد الخفين في طريقه  
وقدم فطرح الآخر ولكن لم يجاز لأعرابي فرأى أحد الخفين فتال  
ما أشبه هذا بخف حين لو كان معه آخر لاستترية فتقدم ورأى  
الخف الثاني فنزل وعقل بعيره ورجع إلى الأول فذهب إلى اسكاف  
براحلته وجاء الأعرابي إلى الخي بخف حين كذا في الصحاح  
لبن ولبن كليت وميت بمعن الرمح الردين منسوب إلى ردينة  
وهي اسم امرأة كانت تقوم القنائة لا إلى ردين كما يفهم من قول  
الصنف الحله وهو يرب إلى عينيه تنسلب النبايا كما انتسب إلى ملح  
إلى ردين: القين بالقاف الحداد الشين بالشين المعجزة فيللا



الذين آلمين الكذب العيني موقاض القضاة بدر الدين محمود  
 العيز العنفي شاح صحيح البخاري المتوفى سنة خمس وخمسين وثمان مائة  
 ونية تورية يعنواي خضع ونية قوله تعالى وعتت الوجوه للحى  
 القيوم الطائي المراد به ابو ماحبيب بن اوس الطائي الشاعر  
 وهو مشهور مستغن عن البيان مات سنة احدى وثلاثين و  
 مائتين ابن عنين هو شرف الدين ابو المحاسن محمد بن عنين الشاعر  
 المشهور توفي سنة ثلاثين وستائة وعنين بضم العين المهملة  
 والنون الصديق الشق في شئ ضلب عين تضغير وعن وهو  
 يتقدم الجبل والجبل القوبل الاين الاعياء هين وهين كميت  
 ميت يعنى الدين الشمس

وقال متغزلا في شوا سنة سبع وثمانين ومائة والف

ان الحمام لزينة الطرفاء	اذا في الصبا بتر ونق الحسناء
قدرا الجواهر في يد العرفاء	احسن في سوق الصبا بتر الخ
يتغلل المصباح في الظلماء	ان لم يكن في الدار شخص ناظر
آنت هذا الامر في الصتقاء	ما كل من يوى يعد متيما
وجبالها منية الحسباء	غرض الوري منها صلاح متيما
هي ثروة في عين البصراء	خدا لقتاة وقرطها في صدغها
ماء ولا والله كالصدعاء	ريق الغوان لا يماثل ريقها
من ثم فيها علة القضاء	حمت غصون المخن في جبهها



الرد ان الثالث

٢٧

لا يمكن الغيظ الذي في لحيهما  
لم لا يشيع الظلم في وادي القري  
انا وجدنا علة غايية  
قلبي على وجه الثرى تدثر  
رعى الفؤاد من العرق الى  
ليست فتاة الابرقين خديعة  
سد على الجاني وان تلقا عذ  
ان ودت الحسناء ادمع مثاق  
تتأمل الاغصان من نفس السبا  
حلور مر شكلها ومزاجها  
شبر الاقدام مال خروا  
امت التتر من بئينة ليلة  
فنا لها الاظلام قال طلع  
عجب العذول المستبد  
او ما يباين خلة هجنونة  
نار الغرام قوم حولي رغبة  
يا ايها الحسناء فيم طمستني  
اويني فخبستني فقتلتوني  
القاري في قتلى كمال تحلى

مصدرا قد في عينها الحباء  
طالت ايدى عينها السبلا  
لجما لوما في عينها الوسناء  
نجلت غمرة عينها النجلاء  
ادنى تلاعب عينها الشكلاء  
كنها في حلقة الرقباء  
تربيدها بالسيف والنساء  
فالغصن يوى ادمع الوطاء  
ورس شقة الوعاء من صعدا  
سرو واكن فيه وصفلاء  
وقلوبنا مالت الى الميلاء  
قالت اخاف وشاية الاعداء  
تجلو الدجى في صبورة القراء  
لما راي العشاق في السواء  
لا عرفان سكر وامن العجلاء  
فكما ناسح لاجج البوصاء  
وركنت معلنة الى الشجواء  
فرميتني يا غرة الحشماء  
هذا جزاء فرقة الحكماء

الدرجوان الثالث

٢٤

ثمرات احياء الرميم كثيرة  
 بياض وعدك باللقاء مسلم  
 اخلفت وعدا باليمين موكدا  
 ازاد في طور التفرل فائق  
 فعلى م صرت نائمة الاحياء  
 انى واين علمت بالايضاء  
 وسلبت عرض قبائل الدهناء  
 تثنى عليه حاتم البطحاء  
 الصقواء الشمس الثروة بفتح المثلثة بياة التقاء القمر والثريا  
 الصداء كسلسال ويقال صداء ككتان ركة او ماء ما عندهم  
 اعذب منها ومنه ماء ولا كصداء كذا في القاموس النضاء  
 بضم النون وفتح الفاء عدة النافض والنافض حمى الوعد الجماء  
 بالجيم والحاء الموصلة الشديدة حمرة العينين مع سعتها السلا  
 العين الطويلة الهدب بخله ضرب بمقدمه لجله فتدحرج لغيره  
 العين الواسعة الشكلاء العين الغضة القاعد من النخل الذي  
 تناله اليد الترجيب وضع الشوك حول النخلة لئلا يصل اليها  
 اكل الوطفاء السحابة المسترخية لكثرة ماؤها الصعدا ضم  
 الصلا والعين المهملتين تنفس محدود الا لاء كعلاء شجر  
 حسن المنظر والطعم وهو السرور كلاهما دائما الخضر والالاء  
 مشهور في المراسرة حق ان المرتين بالضم عبارة عندهم والشم  
 قل صاحب القاموس في باب الهزة الا لاء كالعلام ويقصر  
 شجر مراد بمر ما لوء ديع به وذكره الجوهري في المعتل ومنها  
 انتمى العجائب نسب الوهر الى الجوهري ثم ذكره هو الضياء في المعتل



وقال الألاء لسحاب وبقية شجرهم رد أثر النخلة واحدة ثلاثة وسقاء  
مالو ومالي دبع به لا يخفى ان قوله مالو ومالي شجران الألاء واوى و  
ياوى، هنا زيادة تأييد في كونه معتلا وهو كتب عامة الرد فقط  
بالحجة على الألاء فكان عليه ان يكتب على كل وار والياء كما يما عليه  
لما هو دابة والعلاوة انه ذكر الموزون به الألاء الموزونة العلاء للألاء  
المعتل السقا وكان الحري ان يذكر بالعلس لتكون موازنة الصحيح بالصحيح  
والمعتل بالمعتل ومن الاتفاقات ان اراد العلاء في وزن الألاء الموزون  
سرادعيل من الجوهرى بان الألاء معتلا لا موزون وغيره بدل من الوار  
كما في العلاء ثم ان ثبات الألاء جاء من موزن معتلا لبدان به وثبت  
به يندفع اثبات اسارى اللغتين في غير الموقع عن صاحب القاموس لكل  
يقع الاعتراض على الجوهرى في الألاء شجرة الكثيرة الفروع القرم  
تقرت انتية في التبريد وهي من القرم الاطلام من اظم القوم دخلا  
في الطلام غلة مجنونة طويلة آدهجاء لجنون البوصاء باثباء الجحش  
والصناد المملة بعته لمعرب ياخذون عودا في راسه نار فيديرون على  
رووسهم يا ايها الحساء اذا اريد الموت باى تجريد هامن الماء فصح  
من الحافها كما قال الشارح الرضى في مجت الاضافة ومجت الموصولات

لشعاء العداوة أشقاء خير ولا حينا

وقال متغلا في شوال سنة سبع وثمانين وما عتوا الف  
قل التوائن في العتاق والحبيب  
غنية حبة الورقاء والقضب



ألا اله الورى غفور  
 شوى ضامر الهوى فواري  
 عزالة الحبز عذبتني  
 حبيته ريقها نقيصة  
 عيوننا السود رايات  
 وفاء ما خلَّب علينا  
 أسيرها واجب التفصي  
 لقيت في حبها سقاما  
 لقد اراقت دمي يداها  
 وكيف تخفى سعادتنا  
 بلغت نجد الشرى فيها  
 سالت عما مضى رسوما  
 وجدت تلك الرسوم غصبي  
 وكان انصاتها صيحا  
 لأن انصاتها كلام  
 بكت صباح الفراق سلمي  
 فقلت يا صفيق الغواني  
 فقالت الاختيار فيها  
 يَمْ خدامها يقتل

فلا تخف موقع الحساب  
 دليبه نكته الكباب  
 نقلا منشاء الثواب  
 وحسنها كامل النصا  
 وقد سلخ بالحباب  
 ووعدها توام السراب  
 رقيدها واجب العذاب  
 علاجه قطرة الرضاب  
 لا بآية الخضاب  
 جالها شرق النقاب  
 مررت بالمنزل الخراب  
 فمات كلن بالجواب  
 فلم يك كلن للعتاب  
 غلطت في ذلك الخطاب  
 مثاله احرف الكتاب  
 ورد عتني على الركاب  
 متى نرى دولت الاياب  
 لرينا مالك الرقاب  
 وقعت في حلقه الذباب

## الدبران الثالث

٣٠

لاقتلن العداة لكن  
الأتري أغرباً كثيراً  
زمان محياي مستعار  
ارومر من خالق الوحي ان  
الم آزاد بالعوالي

اخاف من خلك الجباب  
تهون في عين العقاب  
ومستعد على الذهاب  
ينام في المخنى تراب  
ورأيه منشأ الصواب

الرياب كالسحاب السحاب الابيض والمرمار المشهور وفيه  
التورية النكهة ربح الغنم النقيض بالنون والقاف العذب  
وفيه الطباق اللفظي الجباب بالكسر جمع جعبة وهي كناية السهام  
والمراد بها الجفون لان كل جن جعبته لسهام الاهداب البابة  
الشيء الصالح الشيء آخر تخيد الشري موضع الاعراب جمع  
غراب ونوصيف الا بالكثير لان فيبلا وفقولا سيتوى فيهما  
المذكر والموت والجمع قال الله تعالى من يحيى العظام وهي رميم  
وقال متغزلاني ذكر القعدة سنة سبع وثمانين  
وصاعه والفت

سقى الله اغصانا على الخلد  
لقد كنت في صحراء فيحاءها ثما  
اما صدرت عنها فيوض ثلثة  
أعزة من خوف الاله تحببت  
وما احد الاله ذو مودة

وادنت جناها من يدي وم  
وهن بانواع التراحم سلت  
فلا عجب من شأنها ان تعلق  
على دماء العاشقين حلت  
وعزة كل العالمين ملت

فصل الحمار على العشاق لا عجب  
رايت ساجدة بالغصن لاعبة  
قالت جمال الغصون الخضر منتم  
الخير بين أميلات السنى وغدا  
عشت في قاعة نوحساء غانية  
واما حسب احسناء يثبت من  
كان الرقيب هواء جاد ثم مضى  
اشيم برقا على الايام ممتنرا  
سمعت ماسول الماسون باحة  
شفت مسددة لك الامني زفر  
اتكسر من زجاج القلب عامدة  
زجاجة في صفاء الصبح لامحة  
روح فداء نسيم قاصد مريض  
طوى سهولا واجبالا وادية  
حار الاصغاء في تضميم نيت  
فطاف بالبيت والركن الركين  
ما بال ابنته الذلفاء بقلت  
والدهر صدع جدرنا منقشة  
واحسرتا قلب الافلاك باقية

الذي يوارى بالثابت  
لان ذلك فيهم صاحب الذنب  
فقلت شتان بين الصنعة واللعب  
اما تصير غدا من حرمنا عذيب  
يطير بين اميلات الحى مرغى  
تتبه بالنسب المقرين بحسب  
اراحة العاسنوا المقرين بالكر  
يا شمتة المنتضى لوجج من الجح  
عليك ان تبطل الدعوى من شيب  
حتى كسرت فواد العبد لعصب  
عار عليك اتخاذ اللولو الذنب  
ومثل ذلك لا تلغين في حلب  
ايحما منك مجانا بلا ذهب  
سرى الى الهند شتافا الى الغر  
وكا بدلا مديلا قصوى من القرب  
طوى الوف الفلا في حاله الو  
ان نال في الطوف الاقام الطر  
الامعالمها في موضع خرب  
لما يترق اوراق من الكتب  
وقد تهدم ما فيها من القرب



## الربيع الثالث

٣٣

الترب والماء اجلي الفرق بينهما  
لما بدا سحبت هداً ومانازلها  
تداركوا ما فعلتم امس فابتدروا  
ان لم تلافوا فعينى غير قاصدة  
ازاد يكسب بالاحدا بدارتها  
وهكذا ينبغي في موضع الادب

الحبيب جمع حبه بالضم وهي الحبيبة القصب بضمين الاعضان  
الحزمة بالضم جماعة الحطب المشدودة بالرسن المنى جمع منية  
وهي معروفة الرغب محركة صفار الريش الكذب ككتف مصدر  
والتوصيف بدمبالغة الوصب محركة المرض الذلفاء اسم معشوقة  
قال الشاعر  
انما الذلفاء يا قوته : اخرجت من كليس هقان  
التصديع التفريق في شئ صلب هداً ومن الهد وهو الهدم  
الشديد وفيه تنزيل السحب منزلة العقلاء الذرب ككتف  
الحاد ككتبت البيت الكسب بالضم كذا في الصحاح وفانت <sup>القاس</sup> حاصو  
وقال متغزلا في ذي الحجة سنة سبع وثمانين مائة و

عليك يا صاح بالشراب  
مهيج الشوق في الندامى  
فاضحك الكاس بالحبيبات  
لقد مرزقنا من الدنيا الى  
فها ت كاس المدام فيها  
غنيمة موسم الشباب  
تردد الصوت في الرباب  
ولا تضع دمع السحاب  
اقل من مدة الحباب  
ونور العين بالشهاب

لمحت معجتي في يوم منصرفي للو  
ومدحى لا تبيد من منازلة  
أه أنا ما دلت أو منظر  
دلال الفواقر لا محالة قد تل  
وما كنت الحسناء إلا رجدة  
لقد دججني بالغور بنفسها  
أضائه غير المستحب ببيدة  
زاف وفاء العهد دحوى عز  
مؤتد بين الحسان غيبة  
انتفى وعرف الطير في صياها  
طول دما من ظلمة لا بر سيدة  
طباع الفواني في السجيل غيب  
أقبل منياري بيويد شربيله  
بدا البدر من أوج السماء وشمسها  
وشمابها في نقص عهد موكد  
لقد بغضت راو غانية النقا

أرى أنها في فرع غرة ضلت  
ولكنها لث السوء اذلت  
أول المنايا ما مني حيث حلت  
تيقنت أني هالك يوم دلت  
دلال ما قيمها على القتل دلت  
ومجهنا حتى هنا ما تسلت  
راياى بعد الاستجارة ثلت  
امن غمنا بالمسجيل خللت  
أزانت دحى بالمخنى شم الت  
بكت وضحى بالمدامع بلت  
ولمن دماء بالأبيرق طللت  
وسلمى عن المرأة والماء ولت  
ومن شه عن هذا المقام تولت  
وعرته عن جلبابها ما تجلت  
وتلك عليه ما في الوفاء اولت  
إذا نام رطن التراب ستلت  
أطرا عليه اشرف أدنا منة قرب الله الفيوض الثلث الاطلا  
وإدناء النجا والاطلال دلت من الدلال وفي البيت الآتى من  
الدلالة ثلثا علكه أخل بلم يف له آل المريض والحزين تارة و

رفع صوته بالدعاء ظل دمه بالضم هدير الطبع بالكسر الطبع المنعك  
الغيور وتلى عنه وتولى عنه اعرض أدل عليه وثق به -

## وقال متغزلا

افتاة رامة بالفواد سكنت  
لحظي ولخطك قد قتلت كليهما  
ما كان قلبي فيه يعقل رقيه  
ما نابت جوهرة الفواد كسيرة  
أيام غزلا ن الأبيد صبغت  
قد ساء حال في الفل و فخبزي  
أبطلت حق المخلصين صرا  
أفديك بالواشين أنت المذكا  
وعليك تحقيق القضية وجب  
عيناك يا اسماء ميزان فعل  
والله لا تلفين مثلي فخلصا  
أبرمت جبل مودة فنقضتها  
أني بسلسلة الوفاء لموث  
أنفيت قولك في المروءة صدا  
لما دعوت وقلت يا رب الوري  
يا غادة ظهر الكماة محلها  
أنك أن مثلك في الحسان فانت  
وجعلت خطا واحدا حسنت  
بابي واني أنت كيف فتنت  
يوم النقا فشربتها ومننت  
سودا كما عيني من يوم طعنت  
يا غايتا مال اين وطنت  
والى اراجيف الوشاة ركنت  
قول الذين تكذبوا ايقنت  
سلوان من لا يستفيق طينت  
اخلا صنا والآخرين وزنت  
أغمضت عن حالي وما معنت  
وجبال نقض العهد قد اتقنت  
فلم الغلام المستهما سجننت  
أملت منك مكا نترافنت  
أرسل حامى عاجلا أمنت  
في حسن السيران أنت قطنت



لث  
الديوان الشا

عشاق سوحك وافرون بهالج  
لا يختفى قتل المحب عن الوري  
سأل الوري لم تقتلين متيما  
ايقتنت ان دماءنا مطلولة  
ابقاك رب الخلق ذات فضل  
جياك ما ضحك الورود الينا  
انا شاكر لك بعدما اهلكني  
اعطيت يا اسماء نورا كرامة  
اشنت عليك الصادح باسرها  
قفص الحمام على ترائي معلق  
ازاد حصل من جنابك دولة  
السيران جميع سور المدينة الورود  
من المعنيتين يصح في البيت وقوله في البيت الثاني ماضحك الوري جلا تاييد  
ذوت اثلاث في محل الحوادث  
ولما راي احوالهن مطوت  
نقاورت الارواح ابنته اللو  
فجعت بنشيف السائم ارضها  
وما كان عندي داسم غير ادمي  
الا ليس همي في الخرافة حادشا  
بم قتل هذا المعتفى عيشت  
سببين بالاثار ان اكننت  
فسكت في غيظ وما بيتنت  
فسكتها وبما جرى اعلنت  
بورود را مدمر قدى تنيت  
لما قضى هذا المشوق خنت  
في حيث نعلك تخلعين دفنت  
انا همت بطن الثرى فطنت  
من حيث نرت ضريحنا انت  
لينوح هذا الامر انت سذنت  
في قلبك الصافي هواة خربت  
وضاعت على ايدي التراج العوا  
تمزغ في ترب الاصول الزواش  
واقلع توفيق الغيور الفواش  
ولويق ماء في وجوه الاناش  
فارسلتها خوار السور اللواش  
غرامى قدير بالحسان الحداش

## الديوان الثالث

٣٧

الم تر لما صرت في العشق مرتة  
 لقد ارسلت حساء راءة نسوة  
 اتين وشتمن الذبول على الادي  
 يغالبني خرمي والافكيف ان  
 شكايتهما من جهة تنا خديعة  
 وملا بيها المتقى ولا متهما  
 تبدل في لقيانهن مزاجها  
 هويت من الافلاك اسفرا الثر  
 وما اذا من لطف المهيمن قانطا  
 ايارية السقيا على تعظمي  
 ذريتك اوفى بالهوى كرامة  
 نتائج صدق الوعد احسن ثبنا  
 وشي لي لتحريك الفساد مثلث  
 يصديق في اقوال الكل قائل  
 مباحث ارباب النسيب ايقنة  
 التمزع التقلب في الدراب الزمان  
 جمع الثواب في الباليات تعاوت  
 الرياح رسم الدار تنار بته الاقلاع  
 عن الامر التي وزر عند من اقلع  
 السحاب اذا انكشف الغوامث من غاث  
 الغيث الارض اصابها  
 الاناث جمع انثته ارض سهلة  
 تنبت البقل الراسم الماء الحار

خشوت ترابا في فم المتحادث  
 ليشتمن مغلوب الهوى في اللوا<sup>ن</sup>  
 وكسر قلبه من صنوف الهما<sup>ه</sup>  
 تغالب غزلان اشد الدلا<sup>ه</sup>  
 يحقق ماء العرض صبر الممار<sup>ه</sup>  
 هما تركاها في ندى الخباث<sup>ه</sup>  
 محال طر الاشرار راس العنا<sup>ه</sup>  
 تذيب البرايا خطتي في الشكا<sup>ه</sup>  
 سينقذ من ايدي الخوف الكوار<sup>ه</sup>  
 جنابك من بيت الكرام اسلا<sup>ه</sup>  
 ولا تصبهي معدودة في الموم<sup>ه</sup>  
 ولا يخفى اسلج تسكل النواكث<sup>ه</sup>  
 ولا تتننى عنى بقول الخباث<sup>ه</sup>  
 فلا بد من تحقيق قول المتحادث  
 تغزلنا آزاد تارح المباحث



حذا التراب في وجه رماه عليه اللوائت جمع لوثيت جماعة من قبائل شتى  
 الثامث جمع الههته الظلم اللاهث جمع الدليث الاسد المارث  
 جمع المارث كمنبر الصبور على الخصام الخباثت اناث الشياطين القنا<sup>ع</sup>  
 جمع العثث الفساد هوى كرمي سقط الخطه بضم الخاء المجهة الامر  
 القصة النكاث جمع نكثت وهي خطة صعبة الكوارث من كثرته العنم  
 اشتد عليه السقياء بالغنم بلدة باليمن وموضع بين المدينة وواد  
 الصفراء الملاوثة جمع الملوثة كمنبر الشريف اللوائت من ملث اذا  
 وعد وعدا أكيد في الظاهر بلانية الوفاء النواكث من نكث العهد  
 نقضه المثلث الساعي باخيه عند السلطان لانه يهلك ثلاثة نفسه  
 واخاه والسلطان الخباث بضم الخاء المجهة المذموم الخائن

وقال متغزل في رمضان سنة سبع وثمانين ومائة و<sup>الف</sup>  
 اربت سعاد على الغزلان بالبلج  
 لها جمال محل بالدلال وما  
 لا يحسب الحسن حسنا بالعيون فقط  
 ظن الاناس سنا ليلي على جبل  
 فانسوا رة اخرى مباركة  
 تستشرف الشمس من كف النخيل  
 ياربة الجرع غودي غير وانية  
 تروح من قلبك القاسي قطا<sup>ل</sup> لحة  
 كانها شمع غراء في الشرج  
 عند الجاذر غير المنظر البهيج  
 لا بد للمقل العجلى من الغنج  
 نار القري واتوا سارين في الفرا  
 وعند ما ختم الاحداق والهمج  
 يبد عليها عجا ذلك الوج  
 الى متى تذرني العبد والفرج  
 لو تبهرين اسير الحب في الزنج



## الديوان الثالث

٣٨

لا تكسري مهجة بالعشق واريّة  
لا يصعد الطير في طود سكنت به  
تهوى من الفلك الاعلى ملائكة  
لا تبتغي منك ربح النخعي صولة  
ولا يروم زلال المضعنة ثمتا  
استبشر الناس يوم العيد فاشتغلوا  
وانت سودت هذا اليوم عامدة  
لله لا تجلسي في البيت غافلة  
مارمت الارنوا منك فختفيا  
لا يعجب التمث يا اسماء منفصلا  
مزاج حاجبك المعوج معتدل  
ضوء التبسم في المني يقتلني  
مويّت ان تطلق احسنا غافلة  
ياساكنو العيش وقت السير  
منيتي في نوى الاجاب حاضرة  
ابكي ولا ارجي محياي من يدا  
ازاد صر من ضرا العش مشتغلا  
آهبي عليه زاد البليح محرّة الاشراق البهيم ككف من البهجة الحسن  
الخلق بالنون والجم العين الواسعة الآلة كعدة النار الطعم كصرد

انت تليفن هذا النور في الصبح  
فكيف يصعد معذور من العرج  
لا بأس ان تنزلي من ارفع الدبح  
فارسلني معها شيئا من الارج  
فارسلني الى المصلي في الزبح  
في مجلس العيش بالمرمار والهزج  
على ميثمك المظلوم رب الدبح  
يكو ويفزع مظلوم على الشبح  
استمين على هذا من التبع  
وراق سمطك ايا ناسم الفلج  
حنا على ما فيه من عوج  
لان مرهف مينيان في الزبح  
فصرت والاذن ذات السمع في القبح  
اعانك الله لا شرع الى الدبح  
فادن قتل الهوى في مبرك الشبح  
اين السلامة للفقاع في اللبح  
لا اسمع من كلام العاذل الشبح

جمع طعنة وهي ما يوكل اسم من طعم يطعم تستشرفت الشيء اذا نظرت  
اليه واضعاً كفك فوق حاجبك لئلا تقع الشمس الوجه محرك النكا  
الجزع بكسر الجيم منعطف الوادي الوانية من الونى الكلال والاعياء  
الحرج محرك ضيق الصدر انقطاع التساوية الزنج محرك القلق الوار  
من الورى خروج الناس من الرند تلقين بالفاء من الفيت الشيء  
وجده الضج بالصدا المملة محرك القناديل يهوى من هوى العقاب  
انقضت على صيد او غيره ومن هوى الشيء سقط من علو الى  
اسفل لاجل الراحة الطيبة المصل المشوى الزنج بالزاي والنون  
محركة شدة العطش الهرج محرك الفناء الدج محرك شدة سواد العين  
مع سعتها الزنج محرك الباب العظير تسمين من التامة الملال السط  
بالكه الخيط مع الدرر الفج محرك تباعد ما بين الاسنان حنا عليه  
أكب عليه المرفف كمصوف السيف يبان انفعال من البين الوضع  
الرج محرك الغبار القليل بالصدا المملة محرك الصميم الانفساح الاستع  
الدج بالذال المملة محرك السير من اول الليل الشبم بالشين  
المعجزة والنون محرك الجمل يدا الضمير فيها راجع الى مصدر سلكه  
انفعا بالفاء والقاف كومان واحد الفقاييع وهي نقاعات الماء  
الثلج بالثاء المثلثة ككتف البارد -

وقال متغزل في ذي الحجة سنة سبع وثمانين ومائة  
مى اخت الضبان الدج  
وهى استاذ من فى الفنج

## الزاملين الثاني

ظبيات بلا زما عيشة  
 غادة للعسان ناعمة  
 حقدما ان تصكون غانية  
 هي في البيض لا تلوح لنا  
 قد ما غصن صندل عطر  
 شكلها سرائق وسيرتها  
 شبه عين الحياة مبسمها  
 ينتهي الصبح وهو متفرج  
 ايها البدر لا تسلم كرمنا  
 وقع القلب في طاعة  
 هام قلبي بحسن حاجبها  
 قتل العاشقون انفسهم  
 مبعثي في الغرام واريه  
 رونق للفرح في خلدي  
 ابرمت قصتي طبيعتها  
 وردت بالغور ساجدة  
 قلت ليس الجناح منكسر  
 انت بلا برقين طائفة  
 حالنا في الفراق خبيثة

٣٠

كيف يبلغن ربه الفلج  
 رونق الصبح ناسخ الشرح  
 في يديها جواهر المبعج  
 انما الاقسيان بلا نوح  
 فرعها في مهابة العج  
 خلقت في مرارة الحنج  
 ماءه ليس تسمه الزنج  
 ما راى وجه ربه البلم  
 حسنا نور وجهها البهم  
 يلا يما طرفها العنم  
 وحيد الاستواء في العوج  
 وهو في العشق اول اليج  
 وهيوني منابيع اللج  
 حلوة للسراج في الصبح  
 كثرة القول آفة السبع  
 تشكى مثلنا من العرج  
 فاشكركم الله واهب الفرج  
 نحن بلا برفقين في الزنج  
 هل لنا نخرج من العرج



وصولي إلى النهر الذكيه هين      وصولي إلى ملك النهران عسير  
 يقول لي الجيران صبرك واجب      ابوجد بين العاشقين صبير  
 فيا ليتها ناتي المريع كرامته      ومن عمرة هذا الاوان اخير  
 لا هي بين الغابات رحمة      مصاحبها بين الاناس شرير  
 انا في من صلح نبيك مهدي      فهدني بالقول وهو عذير  
 فقلت له طيب عبت جانية      لانك بين الجانبين سفير  
 عتاب الاحبار الكرام عناية      فانت نذير للمتشرقة بشير  
 وانت تراني في البزاة غدا      ولكني في النافس هين  
 ز سلاطين الزمان استر      سير جلوس العاشقين  
 لم ارج المسلك الذي مبارك      بنا وقع صحراء انظار عبير  
 فخراتي بالمنحني مجمالها      وازاده بالود الرصين فخير  
 نظمت مطلع هذا القصيدة قبل ونظمت لواقى الابيات في  
 هذا الشهر الزفير الاله حادي الحداة للتعظيم كفاضي القضاء خير  
 بالثناء المثلثة والباء للموحدة جبل مكة المشرقة القرع القلب  
 في التراب الصيقل بحاذ السيوف ولما عها الشهر المشهور والمسلو  
 وفيه تورية السكر السكون الاثير جوم السيف الظفير المظفر النكر  
 لا تكار انما البقرة الوحشية والشمس فيها تورية السفر الرسل  
 وكرة صاحب الصبح واملاء صاحب القاموس ابداة بالباء الموحدة  
 والزال المعنى هوم الحال الفخير المفضل -

وقال متغزلا في ذي القعدة سنة تسبع وثمانين ومائة و ألف

خدمت تمام الصبر وهي تجود  
نعم جود غزلا في الغيوب عدالة  
عتاب صلا في في الغوام عناية  
وجرد الطلاق بيننا متعذر  
طبيعة من اهوى تروى مساجدة  
ولكن قلبي حاضري في جنابها  
وان لمحتني فهو غير معول  
ابت ان يحسن لنا صوت لقاها  
تجود نهم يروى فوادها  
يفيد ويغني في الجفون لحاظها  
اراق دوى حال العناية طوفها  
وما احلا لا بشئ منها خسر  
وما قتلت للتظلمين وردوها  
ذهبت الى دار الحببية ليلة  
والابد ان ييلقي حماما مجكلا  
بواتر عداني على شهيرة  
وهذا طريق في البسيطة نافذ  
يختر في شخص جبان عداوة

واني على انصافها لشكروا  
ومن بحث شكواهن فهو كفور  
وهو عراني في الهيام سرور  
وعفى علينا في الفواق دهور  
وطبق عن رسم الزمان نفور  
لاني وقود والفواد جسور  
مصدق هذا الادعاء شطور  
اذا ابتد بالمشي فهي تقود  
لقد علمت ان الغلام صبور  
توطن في هذا المكان لكون  
هاني بسهم الالتفات غدور  
وعاشق ليلى بالغرام فخور  
من يرى اني بالغرام مسكور  
فقالوا سيفني في الغرام قور  
فراش على راس السراج يدور  
وصدري كاخما والسيوف حمور  
يكابد جود الظالمين وقور  
يقول الاحول الفتاة خور



غير كحمر عند رجل محط  
 قتل أسود أمار سوا حرة الوغى  
 لا يها الساقى تنبه من الكوى  
 تقر عيون الناظرين دُرودُهُ  
 فشعشع عصا الكرم بالما واستقنا  
 المرتان السكود افهمنا  
 ثرية آزاد الشهيد قربة  
 المعول المعتمد لسطور مصدر ر شط بصره اذا انظر كانه ينظر اليك  
 والى اخوت تقود بالقتاف تمشى على اطراف قدميه لئلا يسمع صوتهما  
 المكو فحول من المكر السكود كعبور السكران القتود بالقتاف  
 كعبور قليل العيش كحما ككتاب الموت كحضور بالحاء والصاد  
 المهملتين كعبور الضيق الصد والفضيل بالصاد المججمة والهنزة كاهير  
 الصعير كحقير المصود بالصاد المهملة كعبور الاسد كحضور كعبور  
 كحضر فشعشع الشراب مزجه الترية تصغير التربة و  
 وقال متغزلا في ذى لعل ستة سبع وثمانين ومائة والى  
 تدرى نفوس عند هو تمثيز  
 قدرا الهوى العزدي يعرف امله  
 يتواراجير الصباية د اشما  
 ميلان اغصان كحدائق مخبر  
 ان الهوى فى النشأتين عزيز  
 نفس الملهق فى الغرام يميز  
 برهان ما فى قلبه رتم حبيب  
 ان المغيرة شعاعه كالمعز يمين



حكر الذي ونزل الهيام وشأنه  
 حملته ناظره العنوة عناية  
 الطوق في عنق المطوق حليته  
 يا أيها الصياد بادية الهوى  
 لا تشعب الاحبول في اكنافها  
 بشرت ان سيصيب قلبى سهمها  
 قتل على يد ها الكريمة دولة  
 هبت قبول الابرقين صيحة  
 قلنا لها احناك من خلق الصبا  
 هل نرجعن الى قاتله المني  
 ان اسرعت سلسى فياخذ الهوى  
 اقصى الملامة عادل متعصب  
 لوم المعتف صاد روعه حله  
 يارب انت المستعان على المني  
 ذهبت اليها معشرف مقامهم  
 طلبت اولئك في المندى تغفلا  
 انا عاشق صفو اليدين عن الغنى  
 ازاد جرقوله متعمدا  
 يباي بالام الموحدة ينقطع الاين بالراء رئيس القوم الرمين بالراء

ان المطوق في الطبور اسرير  
 هو عاشق بين الحسنان زمير  
 غلط صريح انه تشريد  
 حوم شريف حقه تعريز  
 فرض عليك لورقها تحريز  
 ومبشري ومقصي تنفيز  
 انا في الجباب المستطاب نجيز  
 وراح ازان المشوق هنيز  
 والله انك في الرياح مزير  
 وهل مشوق من الفراق يلير  
 ان ابطات فطويتي تهوير  
 فعل العزول المعتدي قحير  
 ما عندا ارباب الهوى تزوير  
 امسيتى من لومة تملير  
 وسط المذى وموضوع هليز  
 طلب المتيهم عدم تجوير  
 اما اولاء فعند هم ابرير  
 خير الكلام من الكلام وجيز  
 يباي بالام الموحدة ينقطع الاين بالراء رئيس القوم الرمين بالراء

المبجل التشرية بالشين المعجزة التعذيب التنفيذ بالنون والفاء  
 ادارة السهم على الظفر لبيبي اعوجاجه مراب استقامة التميز  
 بالنون والجيم الحاضر القبول كصبور الصبا الهزير بالزاي  
 الريح تزين الزاي الفاضل تليز ينحو الطوية على فعيلة السنية  
 التهور الموت تقيز الكلام بالفاء والحاء المهملة تغليظه  
 الزوبن بالراء الهم بشي بعد شي التليز التحليص لا برين بالكسر  
 الذهب الخالص

وقال متغزلا في ذي القعدة سنة سبع واثم والفاء

القلب ان هو للصبا يناسي	ان الزجاج الحافظ النبوي
العشق مفهوم وقيل لفظه	ما فيها بعد اللقاء ناسي
عزم العزم على اذام خباثة	حفظ المهيم عن بد الخناس
اوقايري ان المشوق فراشة	صعب تصبر عن المقبال
اخذت اميمة ان نعد مدا	ايقاص ماء البحر بالمقياس
مستخبر عن ماء عيني قلبها	ويغوص فيه غياصة المرحا
نقل الموم عن الاجاط خاج	لا يوزن الاجبال بالقسطا
اسفاحل دار متعرج اللوي	قويت عن الغزلان والجلا
غسل السحاب عن الفضائل	غسل اللغي عن صفحة القردا
اما الخوالد فهي سر واقع	تبقى كحامي في عيون النسا
بقيت رد اثري في الطلول كانا	فم شائب بقية الامراس



كنا نشم بها عبير افانحاً  
 أنست اغراساً صفاراً بالنقا  
 هو قال لا ادرى اقضى اوارى  
 كيف الوصول الى جناب جبية  
 انا خائف من ظبية مغرورة  
 اخشى حواجيمها واسهم عينها  
 هو مرتشون ولا درا هو عندنا  
 هي ودينتي بالهوى يوما الهوى  
 ان الفؤاد فرجت الصرا من  
 يا ايها العجايب في غيد الكهنة  
 الله يعاها فقلت جنابية  
 الهيئت في النار ثم حسنتها  
 قاس المتير ما جرى يوما الهوى  
 يارب بارك في الغوير وروضه  
 زابتغ اشاره بل ابنته  
 ان اولي في صير يراثة  
 قوله القلب ان هو للصبا به ناسي وان نافية تدخل على الجملة  
 الاسمية كقوله تعالى ان هو الا ذكر للعبدين والمفعلية كقوله تعالى  
 ان ظن الاظنا قال بعضهم حيلز مبدؤها الا ولما مثل ان كل نفس

واليوم معتلم يسيراً لاس  
 وبها حمام في المحبة راسي  
 اقصى النقا لهند الاغراس  
 محفوفة بصوارم الحراس  
 لا خوف لي من حملة الحراس  
 لا من سهام القوم والاقواس  
 فو المرام نتيجة الافلاس  
 وتوجهت عنى الى العرفاس  
 صوت الوجيب وزنة الاجواس  
 انت الكريمة من بنى الحساس  
 فعلى مانت كويتني بالياس  
 وسلوت حين تهرمت انقاس  
 فقتلتني ظلماً وصح قياسي  
 لاسيما في غصنه المياس  
 اظلاله العديا تشرف راسي  
 تبقى لطائفه على الاطواس



عليها حافظ وليس بشئ لقوله تعالى ان عندكم من سلطان بهذا  
 قوله تعالى قل ان اقرب ما توعدون والمعنى ان قلبه حافظ الغرام  
 عن النسيان كما ان الزجاج حافظ البناس عن الهواء و  
 قوله ما فيها بعد اللقاء تناسى يعنى اذا وضع الواضع لفظا للمعنى  
 لا ينفصلان ابد التماس الشيطان المقياس شعله من النار  
 المرجاس بالجبر جبرى فى البئر ليعلم بصرته عمقها و  
 القسطاس بالضم والكسر الميزان قوت الدار خلت الخوالد  
 ثا فى الغصن لبقاء هابعد دروس الاطلال لا الاثا فى مطلقا  
 كما قال صاحب القاموس انشرا لواقم ثلاثة صكوك  
 كانها اثاثة وهذا كما قال الجوهري فى الصحاح اما سعد  
 الاخبية فثلاثة انجم كانها اثا فى الروا ثا فى مزنة  
 الناقة ولد ما عطف عليه والاثا فى رثمت الرماد لانه  
 كالولد ما للآس بالمد بقيه الرماد الاخراس جمع غرس  
 وهو اول ما يجعل من الشجر فى الارض للسقوا لاسى لثابت  
 اقصى اموت الهداس بالكسر لاحد الشدايد العادى على  
 الناس العرفاس بكسر العين المهملة والراء والفاء الناقة  
 الصبور على السير ألوج المحرك و التحريك لازم متعد  
 ألوجب خفقان القلب بنو الحساس قوم من العرب حسمت  
 النار دتها بالعود على الشواء او الخبزة من نواحسيه



